

1979

المعد ٣ - 3

آذار ١٩٧٩

لتعش الذكرى الخالدة ليوم الارض



AL-JADEED

אל-גדיד

PRICE 15 LL. מחיר 15 ל"י

التمن 15 ل

* من الفلاف الى الفلاف *

٢- أيام بيغن .. ويومنا	الجديد
٣- هل « الحرب النيويم الفلسطينية » تحية التطرف القومي المزدوج ؟ ٢	أميل حبيبي
٧- أم هائل (شعر) ٢	شكيب جهشان
٨- الكتاب في ظل الاحتلال ٢	اسعد الاسعد - علي عثمان
١١- على الطريق بين حيفا ومكا (قصة) ٢	عصام خوري
١٤- الحجارة رقم ٣ (قصة) ٢	عبدالله تابه
١٧- العربي : الشيخ « في وسائل الاعلام الامريكية ٢	نديم روحانا
١٩- الارث الاسماعيلي للرامطة (الطقة الثالثة والاحيرة) ..	د. سليمان بشير
٢٠- قصائد من شعر جيوم ابوالخير ٢	ترجمة : ناجي ظاهر
٢١- لانغزولوا الانجار حتى تعود (شعر) ٢	عز الدين المناصرة
٢٥- الوجبة (قصة) ٢	جمال الفيطاني
٢٦- الوجبة والصورة (شعر) ٢	أدمون شعادة
٤٢- حول مجموعة محمد ايوب القصصية «الوحش» ٢	زكي العيلة

هيئة التحرير : حيفا شارع مئير بوخنا ٢٩ (وادي النسناس) ص. ب - ١٠٤ ١٦٦٦٦٨ (٠٤)	تدقيق : هيئة الاسماء المتماثلة حيفا شارع الوائلي - ٢٢ ٥٢١١٤٥٧ (٠٤)	●
الإدارة : حيفا - العنبري ٩ ص. ب - ١٠٤ ٥١١٢٩٦٧ (٠٤)	المرور المسؤول : المطبع حنا نقارة	●
●	●	●
هيئة التحرير : حيفا شارع مئير بوخنا ٢٩ (وادي النسناس) ص. ب - ١٠٤ ١٦٦٦٦٨ (٠٤)	تدقيق : هيئة الاسماء المتماثلة حيفا شارع الوائلي - ٢٢ ٥٢١١٤٥٧ (٠٤)	●
الإدارة : حيفا - العنبري ٩ ص. ب - ١٠٤ ٥١١٢٩٦٧ (٠٤)	المرور المسؤول : المطبع حنا نقارة	●

لوحة الفلاف : الأرض
للغنان الرفيق عبد عابدي

* رأي الجديد *

أيام بيغن .. ويومنا

بيد أن هناك يوما رابعا يحاول السيد مناخم بيغن نسيانه .. أما نحن فلا نستطيع أن ننساه ولا نستطيع أن نسمح للسيد بيغن أيضا بأن ينساه .. ذلك هو يومنا الجديد « يوم الأرض » .. يوم الشهود والارادة الصلبة التي ترفض الركوع أمام مخططات السلب والتهميد والتشريد ..

لم يكن ما حدث في يوم الأرض صدمة شاقّة بل كان حلقة من سلسلة محكمة وخطوة مدروسة من مسيرة الحركة الصهيونية وفكرة من برنامج متكامل سعى حكام اسرائيل المتعاقبون على تنفيذه وان لم يحالفهم فيه النجاح التام ..

ان سلب الأرض العربية وتهويدها هدف رسمي في اسرائيل وهدف ايدولوجي لم تتورع الصهيونية عن اعلانه صراحة وبلا مواربة على طول خطها العنيف ..

واذا كان حكام اسرائيل لم يحققوا نجاحها كاملا فذلك لان الشعب العربي الفلسطيني لم يكن كله ذلك الاقطاعي رشيد بك الذي تخيله

* بعد التوقيع على مؤامرة « السلام » الفضيعة ، في ساحة العشب الاخضر أمام البيت « الاسود » الامريكي تحدث مناخم بيغن رئيس وزراء اسرائيل فقال ان هناك ثلاثة أيام في حياته لا يستطيع أن ينساها ..

اليوم الاول : يوم قيام اسرائيل .
اليوم الثاني : يوم وصل رجال المظلات الاسرائيليون الحائط المبكى في القدس .
اليوم الثالث : يوم التوقيع على « اتفاقية السلام » ..

نحن نتفق مع مناخم بيغن على أن هذه الأيام هي حقاً أيام لا تنسى ، ليس بالنسبة له قسب ، بل بالنسبة لنا أيضا .. كيف ننسى يوم تشريد شعبنا وضياع حقوقه ؟

كيف ننسى يوم احتلال قدسنا العربية واتساع الجرح وتفاقم الكارثة ؟ وكيف ننسى يوم الخيانة ؟ كيف ننسى يوما يبارك فيه رئيس أكبر دولة عربية جريسة تمزيق شعبنا واغتصاب حقوقه ؟

ثيودور هرتسل في كتابه « ألت نوى لاند » ..
رشيده بك الذي يتخلى عن أرضه ، بكل سرور ،
لتحقيق المشروع الصهيوني !!

في الثلاثين من آذار عام ستة وسبعين
وتسعمئة وألف تفجرت شرارة الدم من شرابين
الغضب المتكدس دونما بعد دونم وشيرا بعد
شير ويوما بعد يوم منذ الحملة الصهيونية
العنيفة على من تبقى من عرب فلسطين تحت
الحكم الاسرائيلي وعلى ما تبقى من أرض
هؤلاء العرب ..

لقد انتهك حكام اسرائيل المتعاقبون وما
زالوا ينتهكون أوليات حقوق الانسان العربي
في هذه البلاد .. رغم قنابل الحضان الدعائية
التي يفجرونها باسم « يهود الاتحاد
السوفييتي » و « يهود الاقطار العربية
والاسلامية » ، فان الحقيقة تظهر وتتجلى
وتكتسب المزيد من الانتصار والعرفان والموقفين

على كافة أنحاء العمورة .. وعلى ضوء الدم
النازف على تراب الجليل والمثلث والنقب يرى
العالم أدق سمات الوجه البشع للسياسة
الاسرائيلية تجاه المواطنين العرب ، ولا ريب
في أن القوى الديمقراطية اليهودية أسهمت هي
الاخرى بقسط وافر في عملية تعرية حكام
اسرائيل من حبة الانسانية الزائفة التي طالما
حاولوا التسترل بها لاهفاء خناجرهم الملوثة
بدم الابرياء ..

اذن ، يتحتم على مناحم بيغن ورهطه أن
يمثلوا لحقائق التاريخ .. وللتاريخ ذاكرة
حادة تقوهم بحدة ذاكرتنا نحن الصابرين
بلا ياس ، الصامدين بلا خوف ، المناضلين بلا
كل ، المتفائلين بلا حد ..

ثلاثة أيام لا ينساها بيغن ولا نساها
نحن أيضا .. ويوم رابع يحاول بيغن أن ينساها
ولن تسمح له بذلك ، أبدا ..

الجديد

ملاحظات اميل حبيبي على مقال احمد فرحان

هل «الحزب الشيوعي الفلسطيني ضحية التطرف القومي المزدوج» ؟



✽ اميل حبيبي ✽

الفلسطيني موضوع امروحاتهم ، وبعضهم ترجمت
دراسته الى لغات اوروبية وامريكية شمالية لكن
يستفيد منها غير المؤرخين ايضا .
فكيف نفسر هذه الظاهرة ؟

اننا نرى في هذه الظاهرة - بمستثنى مناصا
الدراسات « المباحثة » - ظاهرة ايجابية ، وذلك
لأننا نلجأ الى اقتناع الاجيل المنورة الجديدة بفشل
الايديولوجيات والممارسات القديمة - القومية

✽ كانت مجلة « الكاتب الفلسطيني » : التي
تصدر في بيروت ، نشرت في عددها رقم ٦ (كانون
الاول ١٩٧٨) دراسة بقلم احمد فرحان
بمعنوان « الحزب الشيوعي الفلسطيني ضحية التطرف
القومي المزدوج » . وقد طلب عدد من قراء مجلة
« الكاتب الفلسطيني » من رفيقنا اميل حبيبي الذي
ورد ذكره في المقال المذكور اعلاه أن يطلق على هذا
المقال ويقدم رأيه في المعلومات التي جاءت فيه
بما أن نشاطه هو نفسه . وقد قام الرفيق اميل
حبيبي ، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي
الاسرائيلي بكتابة الملاحظات التالية :

لتبدأ بملاحظات عامة حتى ننتهي الى ملاحظات

عينية :

نقد لاحظنا معاتمة الاهتمام ، في السنوات
الاحيرة ، بدراسة تاريخ الحزب الشيوعي الفلسطيني .
حتى لا يتفنى شهر ، ظريفا ، الا وتنطق فيه رسالة من
طالب جامعي فلسطيني ، من حينها التي عصاه ، يطلب
تبعا معلومات أو تصحيح معلومات عن الحزب الشيوعي
الفلسطيني .

ولا يقتصر الامر على الجامعيين الفلسطينيين .
بل نحن نعرف من العديد من اليهود ، الاسرائيليين وغير
الاسرائيليين ، انهم جعلوا من تاريخ الحزب الشيوعي

البرجوازية - في إيجاد حل للقضية الفلسطينية ، الزمنية والمالية . فإمام أمين هذه الأجيال ، وفي ميرها ، قامت الرجعية العربية الحاكمة في عدد من الأقطار العربية . مثلثة باتور السادات ، بدورة حتمية كاملة : من رفض الحلول « غير القومية » حتى الخيبة القومية الفعلية .

ولا تنطلي على هذه الأجيال المشورة التالية محاولاته زعماء السادات ، ملتبها وابدعولوجيا ، عمل أيديهم من ضم القضية الفلسطينية ، لأن أصبح واضحا أنه ما من شيء خارق أو غير طبيعي في طريق السور السادات . أنها هو الحصيلة الطبيعية لعدم قدرتهم ولعدم رقيهم (الطبقة) في الانطلاق من دائرة الوساطة « الامبريالية والبارسات القومية البرجوازية » .

وبينما أن المسؤول الاول والاساسي في ظهور المأساة الفلسطينية وفي استمرارها الآن حوالي نصف قرن هو الامبريالية والصهيونية . ولكن الموضوع الذي تجري معالجته الآن ، هو غير ذلك . ان السؤال المطروح في اذهان الجماهير وأوساطها الوطنية هو : كيف لم تنجح هذه القيادات القومية في التصدي لهؤلاء الأعداء وفي وضع حد ولو جزئي لمأساة الشعب العربي الفلسطيني العريق ، الذي لم يخلل يده في يوم من الأيام ، في حين استطاعت شعوب أخرى ، بقضادات أخرى تبعد وفقا من عائدات نفطية ومنافع نفعية ، أن تتفرغ حريتها ؟

ولذلك نمرؤ هذه الظاهرة الى قيام الأجيال المتتورة الجديدة بالبحث ، ولو بدافع المثل السلبى ، عن الطريق الآخر ، طريق الوطنية البروليتارية (ونسميه : **الاممية البروليتارية**) الذي ثبت نجاعته في حل القضايا القومية في أنحاء العالم الأخرى . ان تعاطف الرقة في دراسة تاريخ الحزب الشيوعي الفلسطيني راجع الى تعاطف الشعور بان « الحصر » الذي رفضه الفناؤون ، أصبح رأس الزاوية » !

ولنا ، في الوقت نفسه ، متخذ على هذه الدراسات . وأهمها ، كما لاحظنا ، ان غالبية هؤلاء الباحثين (وهناك ، بالطبع ، استثناءات ذرية) بحث من « الطريق الآخر » . طريق الوطنية البروليتارية - الاممية البروليتارية - دون أن يكون واضحا لها الأمر الاساسي الذي يميز هذا الطريق عن الطريق القديم . طريق **القومية البرجوازية** ، الناشئ - ان العيب الاساسي - في غالبية هذه الدراسات ، ان اصحابها يخطون عن « الطريق الجديد » في معالجة القضية الفلسطينية دون أن يتخلصوا من مفاهيم القومية البرجوازية الضيقة .

نحن ، **الماركسيين اللينينيين** ، نسمى وطنية الطبقة العاملة وغيرها من الفئات المحرومة : **الاممية البروليتارية** . ونرى ان الاسمية البروليتارية هي الأمر الاساسي الذي يميز « الطريق الجديد » - البروليتاري - من الطريق القديم - البرجوازي .

ولا ضرورة لأن يهولنا هذا التعبير - الاممية البروليتارية - ملتبها كثر المتقدمون تهولهم طواجر يعقدون لها القرائين . بقينا أنه ما من شعب ، منذ الحرب العالمية الثانية ، قدومه قريبا لكل هذا الجبل الجاهلي كما تقدموا الشعب العربي الفلسطيني ! ليست الاممية البروليتارية أمرا مجهولا أو خارقا . وليست نقض الوطنية الصائقة أنها هي ارتفاع بهذه الوطنية الى اسما معنيها - الاخلاقية والسياسية في وقت معا . وكان هو شيء منه يؤكد دائما ان اخلاصه لقضية شعبه ووطنه هو الذي قادته الى بنى الماركسية - اللينينية والاممية البروليتارية .

وفي أول برنامج للشيوعيين - « البيان الشيوعي » - اوضح ماركس وانظر عقب الحقبة الوطنية التي يرتكها النظام الرأسمالى ، كل نظام رأسمالى استغلالي . حين يجرد العمال (البروليتاريا) وكل الكادحين المعدمين من جميع خيرات الوطن - المادية والثقافية والروحية - حتى يشعروا بالانحراب في وطنهم وبأنه لا وطن لهم . وتلقى الكولونيالية والامبريالية ، فيما بعد وكل ما فيها من حيل الاستيطان الأبيض والتشريد والحروب والاحتلال اياها (الشعوب ، حتى تحمل المعدمين اقتصاديا معدمين وطنيا ايضا . ان هذه الجريمة التاريخية الكبرى هي التي تحدد وطنية الراساليين والكولونياليين والامبرياليين من جهة ووطنية الاكثرية الساحقة من المعدمين . على حين تكون وطنية الفريق الاول مقتصرة على المصالح المادية المعينة والضيقة للفريق الاول وعلى حساب شعبه نفسه والشعوب الأخرى فان وطنيه المعدمين ، الذين ليس لهم في الوطن من ملك خاص حتى ولا القبر الخاص ، لا يمكن الا ان تشمل الوطن كله : إما أن يكون أو أن لا يكون . وإما أن يكونوا فيه أو أن لا يكونوا ! ومن هذا المنطلق الوطني التليل انطلقت صيحة فيدل كاسترو : **الوطن أو الموت** !

واذكر في تفسير هذا الأمر واقعين : **الاولى** - ما كنا نسمعه ونقرؤه في زمن الانتداب البريطاني في فلسطين من حجج كل الزعماء العرب الرجعيين بلنصوص اليها لتبرير استئثارهم بقيادة الحركة الوطنية الفلسطينية . فكانوا يصرحون هذه القيادة ، جهارا ، على « أصحاب المصالح الحقيقية في البلاد » . هذا كان تعبيرهم بالفسط . فمن هم ، في رأيهم ، « أصحاب

بعض الصحف العربية والتمييز الفاضح بين الرقابة على هذه الصحف والصحف الإسرائيلية والذي يصل أحيانا إلى عدم تمكن صدور الصحيفة في اليوم التالي . كما عثت لجريدة الحديقة في شهر تشرين الثاني عام ١٩٧٨ . مما دفع رئيس تحريرها إلى اعلان الاضراب احتجاجا على الرقابة .

اما القضية الأخرى مان من الصعوبة يمكن ان يحصل المواطن الفلسطيني في ظل الاحتلال حتى على ترخيص لإصدار مجلة أو جريدة ، وإذا حصل فأنه يمنع من توزيعها في المناطق المحتلة بموجب قوانين من الطوارئ السنية الممت . وقد حدث مجلة «الشراع» التي يرأس تحريرها الصحفي مروان السلي من القس العربية أن منع توزيعها في المناطق المحتلة حال صدورها .

بتاريخ ١٧ / ٤ / ١٩٧٨ تقبـلت طلب وزارة الداخلية الإسرائيلية للحصول على ترخيص بإصدار مجلة ثقافية أدبية تحت اسم «الكتاب» . وقد انتظرت ستة اشهر دون جفوى ، وحين سلمت مجابتي المناقشة الشيوعية فليشبا لانقر فكان جوابهم ان المذكور ممنوع من الحصول على رخصة إصدار مجلة بموجب قوانين الطوارئ . وهذه حواش تكاد تكون يومية ، وهي أمور طبيعية ، طالما ان الاحتلال الاسرائيلي ما زال قائما والقضية تحصل حاصل ، وليست هذه الممارسات اليومية الا لتحقيق ما يهدف اليه الاحتلال الصهيوني . الهدف هو احتلال الأرض بدون انسائها الفلسطيني وإذا حذر عن تحقيق نقي المعادلة فلنكن الأرض وعليها الانسان بالصورة التي يريدونها الصهاينة . بعد أن تجرد من كل مايعزز انتماءه لوطنه وتاريخه . وللحقيقة أقول ، قد تستطيعون تحقيق الشطر الأول من المعادلة الى حين ، ولكن لن يستطيعوا بحال من الاحوال تحقيق الشطر الآخر .

تفريغهم حتى يلدن واموتن ودعونن المسلمين الى عدم قبولهم باحتلال ارضهم . كل ذلك ممنوع ، حتى الشعر الانساني الذي يهذب بشاعر الانسان . ممنوع . كسل ما هو في صالح الانسان الفلسطيني وما يعارض مع السياسة الصهيونية فهو ممنوع . وحتى نصفي الاطفال التي ندعو الى احترام الجندي الشجاع ، والانسان الذي يحب وطنه . والفلاح الذي يتقشش بأرضه ، كل ذلك ممنوع ، فإذا اوجعنا على التفكير بأمور أخرى غير وطنه وأرضه وشعبه ، استكمالاً لمخطط طمس الشخصية الفلسطينية ونزوحها .

تترك هذا نموذجاً للكتب المرسلة من قيادة الضفة الغربية المحتلة وفيها نماذج لما ورد سابقا . وكما نود لو كان بالإمكان أرفاق أسماء الكتب المتنوعة كاملة ، ولكن مساحة عدد الكتب الممنوعة حال دون ذلك ، ولكننا نحفظ بها لمن أراد الاستفادة منها .

وتأتي الأنظمة التي يطلق عليها أنظمة الطوارئ الصادرة من قبل سلطات الانتداب البريطانية على فلسطين عام ١٩٤٥ ، لتضيف مبررا قانونيا تتفرع به سلطات الاحتلال كلما أرادت تطبيق أنظمتها ، من ذلك مثلا الامتيازات الإدارية ، وسياسة هدم البيوت التي وصل عددها في المناطق المحتلة ثمانية العشرين ألف منزل قامت سلطات الاحتلال بهدمها ما بين عام ١٩٦٧ - ١٩٧٨ ، كذلك تتفرع سلطات الاحتلال أحيانا بالقوانين الأردنية ولكن ذلك لا يكون وسيلة للتبرير الا في حالة رؤية سلطات الاحتلال لهذه القوانين والأنظمة وفقد تطابقت مع مصلحتها مثال ذلك فهي على استعداد لمنع الكتب التي ترى فيها دعابة للفكر التقدمي بحجة ان ذلك انها هو دعابة شيوعية ، والقوانين الأردنية تمنع ذلك ، وكان ذلك التبرير ما ورد بحق جريدة «الظلمة» التقدمية التي يرأس تحريرها الصحفي التقدمي بشير المرفوضي . وقالت بالدال بمنع توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة ، رغم انها تتعرض للرقابة العسكرية شأنها شأن بقية الصحف العربية ، الصادرة في مدينة القدس .

وأورد هنا الصمومات التي تضعها الرقابة اسماء

نموذج لأوامر الكتب المحظورة

مديرية التربية والتعليم

لواء رام الله

الرقم : ١٤١٩/٧٠/٥٠

التاريخ : ١٩٧٥/٨/١٩ م

الموافق : ١٣٩٥/٨/١٢ هـ

مديري ومديرات مدارس لواء المحترمين

الحكومة والخاصة والوكالة

الموضوع : الكتب المحظورة

بعد التحيّة ،

جاء من صاحب قيادة جهاز التربية والتعليم ان الكتب المدرسية ادناه يمنع استيرادها وطبعها وبيعها ونشرها في المنطقة بناء على اوامر صادرة من الرقابة . على جميع المدارس الحكومية عمل مستند اخراجات ل ٩ بالكتب المحظورة ان وجدت لديها وارسالها الى هذه المديرية دائرين في السند الى السلطات .

بسم الله

الوقت

الرقم اسم الكتاب

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ١ - الدينامي | د. حسن صعب بيروت / دار العلم للطباعة |
| ٢ - من فلسطين واليهما | عيسى الدين الحاج عيسى حلب |
| ٣ - الاسى الجليل بتاريخ القدس والخليل | محمد الدين الهنلي مكتبة العنكبوت عمان/ ٧٣ |
| ٤ - اسرائيل باطل يجب ان تزل | الفرير بيروت |
| ٥ - انا جلد من اسرائيل | ابراهيم حوت بيروت |
| ٦ - يلقون القارة التاريخية | عرفات حجازي - |
| ٧ - الوحدة ولغة فلسطين | ناصر الدين الخشاشبي - |
| ٨ - اليهود في تاريخ الحضارات الاولى | عوسلاف لوبون - زهير مائل القاهرة |
| ٩ - حواكب الشهداء | جمال سليم لويش القدس |
| ١٠ - القضية | محمد علي الزعبي بيروت |
| ١١ - صوت فلسطين | عرفات حجازي عمان |
| ١٢ - شعب الله المختار | حفي محمد نجم مصر |
| ١٣ - بلادنا فلسطين | علي احمد باختر القاهرة |
| ١٤ - العلاقات الدولية | مصطفى مراد دباغ بيروت |
| ١٥ - جغرافية العالم العربي | دكتور محمود طه ابو العلا القاهرة |
| ١٦ - جغرافية الوطن العربي | دكتور عبد الفتاح محمد وهيب بيروت |

امين حافظ الدجاني

مدير التربية والتعليم

* عمام خورى *

على الطريق بين حيفا وعكا

* قصة *

— ماذا بك جنبتك ، هل تريدان ان نلذ في البيت ؟؟؟
— سجنني الصوت من داخلني حتى الاستعداد ونفسي
واننا !! وصرت ادور بشكل الى هذا ولكنه يحكم
ودقيقتي سبق .

— زوجتي توشك ان تلد !!
— عرفت الخوف في الوجود والقبلة مرات عديدة ،
اما مثل هذا الضوف الخفيف داخل عيني زوجتي
للمنم القلق ...

سجل انتم خاتمة ١٩٩١ ابدأ لا نينم ١١١١

— هل أنا خائف ١١١١ ابدأ ١١ ابدأ ١١

— هل تحسین بلم ؟؟ يذهب ويرجع ، لا عليك !

— هل ذهب الآن ؟؟ ذهب !!

— هل تحسین انه سوف يرجع ؟؟ الحصة !!

— جيتس ... !!

— كانت رغبة الموقف لعيني رغم كل شيء اغيب

لحظة .. احلم .. ثم استردوعي ولحظة ..

— يجب ان ناولي الوقت حتى نستطيع ان البسك

الليل كن نساير الى المستشفى !

— سوف اتمد سل !!

لاني كنت مسترخيا في هدوء وليس على جسدي
سوى ملابس الداخلية لحظت استلثاك ركبتسي
بـسـوـنـوـج .

— لم اعد امي سموري السائد بلفيط ...

— انضمت احاسيسي في زاوية قبر هنسبة ومثل
الغلاب سرت ... الحيلة والوهم بما .

— كان لا بد ان اتحرك بسرعة لان الموقف لا يحتمل
اي تاخير او ميوعة ، ولكني كنت احتاج الى فترة قصيرة
لاسترداد نوارتي وللناكد من ان الطويلة الرخامية على
مكثها والكنة في مكثها والمزجية لا غرقص والوجود
في لوحة بيكسو على الحائط لم نخلط الوانها ...

— انك البيت برفص ... لا لم اخلني التحفيد ،
مثل الاشياء تنبيل ... تتحرك .. ربما البسيت
بجموعه ايضا ..

— اغمض عيني بشدة واتصبا برفق ، للناكد ..
للناكد نطق كيا ذكرت ...

— انه الانعواء في لحظة خلق ...

— كنت بحاجة لهذه الفترة القصيرة حتى لا ارتطم
بأحد هذه الاشياء متصبا اتحرك ..

— وثنا ارتفعني ملايكي أو لمست أفرى عيسى —
 أدخلت ميمها . . . !
 — فرفينا الفرصة المناسبة وانتظرنا حتى ذهب الألم
 وأخذنا نزل الدرج بحذر بعدا اليمنى فوق كفتي ويدي
 اليسرى تحت إبطها أحاول أن أجعل أكثر وزنها عندي .
 — تكسرت أن أحلبها لكن خسوف أن أحسدت
 خسيرا ردتني .
 — أنت بخسير !!
 — نعم لكني أختي أن أحس شيئا قبل أن تصل
 السيارة !
 — وفي الحقيقة كنت قد سألت للسبب نفسه .
 — حاولت أن نعمل لتقطع بحر الحقيقة العلية الذي
 يبعدنا عن السيارة لكن خطونا لم تتعد البقاء .
 — طمئت زوجتي أن تسرع قليلا . . .
 — وكانت فترة من الرعب . . . مت رعيا . . .
 — تصورت الطفل . . . خطونا يسقط في الشارع . . .
 — وفعلت له أن يسقط في السيارة على الأكل . . .
 — لم أنس أن أحاول عدم إشعارها بما أكر .
 — في لحظات من هذه التوعية في النقة يسمع المرء
 شيئا آخر ، يخطئنا تبايا ، ولحدا لا يعرف نفسه من
 قبل ، فاجتذته ذاته وبفاجأ بها .
 — هل ترتعد !!
 — أبدا ! وهل تمعنتين لترتعد !!
 — ولكلك لم تعرف هذا من قبل !
 — ولستو !
 — هل بكسي الكسبر !
 — لا نهتسي وصلنا !
 — افتح بسرعة أركوك أريد أن أجلس !
 — أخرجت رزمة المفاتيح من جيبى ، حاولت أن أدخل
 المفتاح الأول في الباب ولم يكن هو . . . أحسست الألم
 في معدتي ثم في كل بطني وخيل لي بألى سوف ألد . . .
 المفتاح الثالث انقلني ، نعتت الباب وانفعلت بطني . . .
 — دخلت زوجتي السيارة ، جلست بحذر ، كأن
 وجهها شاحبا وقد استعادت قليلا من قوتها وقبيل
 توترها حتى بدت مرتاحة . انناشنا فترة سمعت قبل أن
 أدير المحرك وكنانا أهيئا المشوار .
 — بيلاا نريد !
 — انصمت ابتسامة حلوة . . . حلوة . . .
 — أريدك أنت !
 — وميلاا أيفيا !
 — ليس مهميا !
 — لا توارب ! ولد أو بنت ؟ أي . . . أي !!
 — أمرت المحرك واتجهت في السيارة إلى الجنوب كي
 تصل الشارع الرئيسي في عكا حيث نخرج منه إلى

الشارع فكنا — حيلنا .
 — كان مصاء السبت وكان الناس في طريقنا إلى
 وسط البلد قلة ولكني رغم قلهم رأيتهم جميعا يترقبونا
 مدعشة واستطلاع كأنهم يطيبون ما نحن به من لحظات
 حرجة وإن سريما هذه الليلة سوف يقف عند منعطف
 حيلنا كيمر .
 — أما في الشارع الرئيسي من هذه القلعة من
 اللذ ركائت تنمو معنوية تقريبا لأنه لكر ، وكانت
 الحوائط مقللة وواجهاتها مضاءة ، وكان لمرونا صوت
 له أثر خاص وصدى متو .
 — في نهاية الشارع عند المقاطع انترقي الشارة
 الشونية الحمراء وتورت أن انبيه إلى كل الجهات وإن
 لا احسرم الشائقون .
 — على جهلك يجب أن تصل المستشفى وتحظي
 مولود لا أن تفعل حيلنا !
 — لا تخافي اني يقظ . عليك أن تستريحى !
 — وانمطلنا ميمنا بانجاه حينا ولو لا انات خفيفة من
 زوجتي لما تذكرت بألى لا زال داخل اليد وأسير بسرعة
 كيمر .
 — بعد أن قطعنا جسر النعيمين فكرت أن اضبط على
 مفتاح المذياع لأشغل نفسي وأستطيل .
 — ثلاثة محجرين قتلوا على الحدود الشمالية
 في اشتباك مع قواتنا ولم يصب أحد من قواتنا بأذى .
 — انفلت المذياع وزدت السرعة .
 — ميلاا بيك !
 — لا تخافي !
 — وانطلقت بنا السيارة من غير حساب حتى اننا
 خلال دقائق قليلة جدا قطعنا منطقة المصانع بعسدة
 الحمر والدرج الرياضي وقرية الفولاد .
 — كم تحتاج من الوقت بعسدة ؟
 — لا نهتسي ربع ساعة بالكثير !
 — هل نهتسين بالكثير !
 — ليس كثيرا . . . انشأ !!
 — حاولي أن تفكري بموضوع آخر !
 — آخ ليس بالمقلق . . . !!
 — سقطت برجلي بقدر ما استطعت وما أن وصلت
 المنجرة القنبية قبل معسكر الجيش الإنكليزي بقليل
 ومن فون سابق أنذار وجدت نفسي أمام سلاميل من
 الملمر واقضاء حمراء على الشارع .
 — حققت النظر ، كان يقف رجلان يحملان أسلحة
 أوتوماتيكية ويشيران إلى أن ألت جانبيا بقربة مجموعة
 أخرى من الرجال المسلحين .
 — نهيت أنها نقطة تفتيش ووقفت .

❁ ❁ ❁

بعض من هذه الكتب : "روح طالع كل
أمدة الصحف" و"سمرات الأخبار" بحث عن محمود
حمدي هذا ، و"البكرة النجحة بشق وفتح
حمدي" ، "اصحو وامق" ، "امق واصحو" هذا

تذكر حين حرق الصليبيين علم الأمم المتحدة
واستبدلوه بأخر . اشتعل الناس حماساً فصاروا
يهيئون وأذاتهم صارت حمراء . . مقعة الدم ، والألسن
الحمر تفرش بالحكمة . .

محرر - يوم سيطرة اسماعيل بلعلع في شوم .
انقصر مركز الاستتال ، فرح المرسون بنقلهم
المصاب ، شحقت في الوجه الذي سح فوقه الـ
ماضيت بالاحه ، عربة عسكرية موفت بجـ
سيارة الاسعاف ، اضطرى احد الجنود للانتقال معه

[illegible][illegible]

.. لا ينجوا .. مناجة شرقا
 ابو سعيد كثر آخر من غادر الكاكر . نظر في الظلمه
 بصرى مرات ، ارماع ، ذهبوا جميعا ولم يحدث شيء .
 وبفراح غلب لا غذا قد امسى في وجهه (ابو عبيده) او
 سلكنى بانسانيه هازمه ، مسافينه وايضى املهم
 الخفي مرات .. سيقول انى امسرف من هنا .. مما نصرف
 بعد ان امسى في وجهه . لا .. بسرعى لو مغلطها ..
 سلكنى بلعبدى على الارض ..

• الطلقاب اقترن به . هذات . مكبر السموت يدعو
بالاسلام . هذا لي يهتد ، و هم على يا اب سعيد
الاملاى برداد . انهن شخيد قوم المتصل .
(الفقه على ص ٢٨)

* نعيم روحانا *

العربي «البشع» في وسائل الاعلام الأمريكية

« كصارع مفر ، بدون رحمة لأي مصارع آخر » .
والعربي في الأمر - حسبما يذكر شاهين - أنه ليس
بدمي أصحح حمله المصارعة أن عبد الله هو عربي
من السودان فهو في الواقع زمني أمريكي .
يشكك عام يمرض العربي على التمثيل
الأمريكي بالشكل التالي : « خذ أعواد الذي يطعن
من الخلف » . ولا يختلف الأمر إذا كان المسند ينطرق
لعربي في الفاعله أو لعربي أمام خيمته المحطلة بأشجار
السرول في وسط الصحراء - والظريون يعرض أسوأ
الصور الممكنة ابتداء من النذوي منقذ الدم وانتهاء
بالمقترب بواسطة البهرول - وهو يساعد على تحليل
الأسطورة أنه بالنسبة للعربي فلا بطولات هناك إلا في
الرحيل الجماعي » .

وهنا بعدد البحث مجموعة من المسلمات
التفريسية المعروفة والمشهورة التي يمرض العربي
بالتفصيل المذكور أعلاه - فالمسلسل الذي يحمل اسم
« كقول » - كثيرا ما يمرض العربي بشكل المثل أو
« وعد » - إحدى الحفلات في هذا المسلسل يمرض
مجموعة من العرب التي تختلف طبقا لمرسه - وحلقته
أخرى يمرض طلبة غريبا منبذ بتهريب المخدرات
« مس » - ويذكر نفس الصورة في برنامج « صيد »
« الصناد » ، « المراكز الطين » ، « حصيلات بلاتيك » ،
« رجل القصة ملايين دولار » ، « بيونيك وومان » ،
« ماكلاود » ، « كولومبو » وعده مسلسلات أخرى
في إحدى حلقات البرنامج الصيني « بيونيك
وومان » يطلب من جميع القوم أن لا تحري مجارب
ذرية لأن الحرية ستفجر قنبلة تؤدي إلى حروب العالم .
وصفا - أحد الرغبات العرب - في المسلسل - هو

مذبذب لحة حضوي الإنسان في الولايات
المتحدة في العام الماضي تقريرا أوضحت فيه التصوير
عمر لو تعي للأنثويين ، المكسيكيين ، البورتوريكيين
الرموج ، اليهود الحمر والساء في وسائل الإعلام
الأمريكية . ويلاحظ الدكتور حلك شاهين أن اللحنه
لا يطرأ في تقريرها إلى العرب . لذلك فقد أحضرى
مراجعه عن صورة العربي في التلفزيون الأمريكي .
وقد نشرت مراجعته في عدد أيار ١٩٧٨ من « مجلة
الشرق الأوسط » التي تصدر في الولايات المتحدة
والناشط يعالج التمييز على أنها تسمى مجموعة من
مجموعات الأقلية الأمريكية - وهي الأقلية العربية
تد مسطحة أن ترى في صورة العربي المعروضة
على الشاشة الأمريكية - كما يلاحظها شاهين -
أهمية للإنسان العربي وللشعوب العربية .

في المقال التالي سأعتمد على المراجعة الدكتور
على دراسة أخرى للموسوع أجراها أستاذ الفرائز ،
سأحاول أن أوضح بعض الدوافع وراء تصوير
العربي بهذا الشكل على شاشته التلفزيون الأمريكية
وفي وسائل الاعلام الأخرى .

يقول الناشط أنه بعد مدة طويلة كان العربي
موصوف لصورة غير موضوعية في البرامج التلفزيونية
الأمريكية ابتداء من الوثائق الاخبارية في شكايب البيت
التفريسي الكفري وحتى برامج المصارعة المحلية .

في وصفه لأحد برامج المصارعة بقول المذنب
التفريسي « أختار ، يجب أن يسمع صوت مصاصم
المضام » أنه « بشع بشع » والجمهور السامع يصحب
ويصبح مجرد أملاء المصارع « العربي » لحد
المصارعة . أما عبد الله فيلقب بالثام وهو يمرض

الذي لا يصح المحديد ويجري الحربة الغربية
صوره : الحربي ، يفتقد لأي شعور إنساني
أو الانحلال الذي يعدده ، تهاين شيفته المصور
يبيع فقط لانها تشوه ، زوامع ، بل
واقم بعثتي معه العرب انتم

اللاجئ منذ إنشاء فلسطين . سنة ١٩٤٦ تعرض
القائد للانقلاب من قبل عبد الناصر ولم يكن يدرك انه
ينصهر الدول الحرة للسلام مع انضمام القضاة
مخلصها من يد معصمها النكبانور السريد الذي يهدد
سلامه اسرائيل وسلام العالم « . وعندها حاول المحق
البروي بلاحته الموضوع مع مدير المدرسة « علم معه
السياسيون هو مسؤول عن وضع المناهج والكتب
المدرسية ويصح تعيينه من قبل المحق العسكري لشؤون
المعلم في السفارة الأمريكية . ولكنه يصرح انه يصعد
يهود طوله حيز المدرسة ينام السياسيون (في بيت
برامج على ما هي) (الأهرام) ١٤ تموز ٧٨ » .
أما التفسير الذي يفرجه شهابي للظاهرة التي
يشرحها في مرجعته فهو أن وسائل الإعلام قد أصبحت
تسيطر على تدفق مبرسة للذخيرة وللبيانات الحاطية .
وأن السحبيين الإذاعيين هم مسجون لما سببه الصحافة
الاعتدائي . ويمجد السحبيين اثنين نموذجيين مرحلتين على
حسب حبيب يمينه . هما معروف ، مثلاً أن الانضداد
الصهيوني الأمريكي بول رحلات « لانس مهمي جداً »
معرض الصديقي - حسب تفسير شهابي - لآلان
الديولوجي .

حدث وعُدلى من الدعوة وسعد (انجيل هذا) الاح
وسعد مجاح مركوبه في املاء سقيم الحركة قام هو
واناء بعد محاولات لاسمائه بسطره الدولة على
التيوب معر سب سرحه حداثه
مع احرفه سرحه سرحه سرحه سرحه سرحه سرحه
على احرفه ملاد الشام بعدد سوسيع رقعته الدولة
ويذكر المبرري ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
عاده بنطسيا على اسماء سرحه سرحه سرحه سرحه
لاسماعيليه - الامر سرحه سرحه سرحه سرحه سرحه
وهذا الاحر يعتقد سرحه سرحه سرحه سرحه سرحه
ناظم ذلك المزع قد سمع معرقه انه الاسماعيليه في
سلمية ان لم يكن باشرافهم - ومع اننا لا يؤيد الجرم
في هذه النقطه لانفال فيبد الله الهدي وسعد
الى المبرج في هذه الفتره (حوالي سنة ٢٨٩ هـ)
نائب معتقد ان مركوبه واسمه قد ادعوا باسم امسه
مهديين من سل اسماعيل موصيا القويوس الذي
سحول الدعاء الاسماعيليين عاده بالظهور كائيه - الامر
الذي لم يصح الطري عنيما اشار الى هد الاعضاء
وذلك على الرغم من ان الطري قد اشار الى دعوي
بحيي بن مركوبه بوجود انشاء له في مبرج - (فارسخ
الطري ج ١١ ص ١٥٧)

وهو أحد أصحاب الحال القديم من عهد ١٠٠٠ سنة
المسيرة.

القسم بن أحمد أبو الحسن مراك الشمام والحقاني
مركوبه. غير أن هجمات القرامطة عليها مستندة
سنة ٢٩٢ هـ بمقتضى إرسال مركوبه أسا غانم بهيتم
من عبد الله بن محمد المعلم الملقب بممر مرة أخرى
إلى الإصفيين ومنى الطليح من كلب. فسار بهم نحو
دمشق وحارب صالح بن الفضل حليفة أحمد بن كيمايع
وإلى المكتنى على القسم وهرمه. ومن هناك توجه
القرامطة إلى طبريا فأرسل المكتنى إليهم بالحسني
خمدان لقتالهم. وبعد أن استحووا إلى حيث أرسل
المكتنى جيشا آخر بقيادة محمد بن إسحاق بن كنداء
وحليفه مؤنس. وعندما وصلوا القرامطة ذب الحلاف
سهم فقام رجل منهم بقتل له النسب بن القساقم فقتل
محمد بن عبد الله المعلم. بعد الأمر الذي أدى إلى
اشتقاق بني كلب ومفرغهم منهم.

غير أن مركوبه عاد وأرسل أحمد بن القاسم إلى
بني كلب. تجمعهم وسار بهم إلى الكوفة. هناك
انتفروا مركوبه في السواد فاصعد. وبعد أن هاجموا
موادل الحجاج بمقتضى إليهم المكتنى بمحمد بن إسحاق
عليهم ٢٩٩ هـ. سنة ٢٩٩ هـ. في حيو مؤنس
حدثت القلاية من خراسان وأصولوا على خبيثة سيد
في الطريق بين الكوفة ومكة. وفي أواخر ربيع الأول
اصطنعوا بحيش آخر للمكتنى بهيموا وأمر مركوبه
الذي مات في طريقه إلى المكتنى بسبب حراجه البالغة.
أراجع المقريري - ص ٢٢٨ والمسعودي ص ٤٩٢.

وبموت مركوبه وهرمه القرامطة نهى آخر محاولة
حديثة لتنظيم فرع الدعوة في العراق. ويشهد السواد
سنة قصير من الهدوء النسبي. غير أن قرامطيه
البحرين كانوا في تلك الأثناء قد تجمعوا شويحا معيوا في
مسجد فوسهم. الأمر الذي أدى إلى معرض جنوب
العراق إلى موجه أخرى من الحروب القرامطية.

ومن الناحية الأخرى فقد فاقم عدة محاولات
هامة وصغيرة لإعادة بناء فرع الدعوة من قبل
القرامطة في العراق. ففي سنة ٢٩٥ هـ قام أبو حاتم
الربطي بمحاولة لتنظيم القرامطية الدورانية على اسم
الموراسي أحد دعاة السواد. غير أن هؤلاء اجتلبوا
ومعروا بعد نزع وحيرة. فقتل طائفة منهم مركوبه
بن مبرويه حتى وأحد شبه به على الناس. وطائفة
أخرى قاتل. ألحقة ناله محمد بن أسباط. ومن
سمى تلك المحاولات أيضا ما ذكره المقريري أيضا
في مخطوطة بخطه سنة ٢٩٥ هـ. في عهده من نحو
تقريب من واسط. الأمر الذي يدل على أن بعض
الفروع المقتربة قد حاولت الظهور من جديد بعد مقتل
وبه رعيم الحركة في السواد. ويؤكد المقريري
مثل تلك المحاولات بصفة بقوله: "لم يحدث

أحوال القرامطية التي أن تحرك أبو طاهر من أبي سميذ
حد. رومن سر حد سنة ٢٩٩ هـ. ص ٢٢٩.
بعد أسدا. سنة ٢٩٩ هـ. ص ٢٢٩.
المصريين لا بد من الإشارة إلى أن فترة أواخر القرن
الثالث الهجري التي شهدت ظهور فرع الدعوة
لإسماعيلية في المغرب والعراق والشام قد شهدت
ظهور تلك الفروع على السطح في اليمن وخراسان

وبالعسمة لخراسان على البحث في تاريخ نشوء
بروح الدعوة الإسماعيلية ونشاطها هناك لا يزال
مغمض من عدم توفر المعلومات الكافية والمقريري يشير
إلى نشاط تلك الفروع في الفترة سانية من حكمه
اتصال الضعفا: "وأما خراسان فتقدم إليها بالدعوة
أبو عبد الله الحاتم. فأور ما ظهرت بسببها.
مستطاع عند مويه أسا سعيد الله... وصبر بهم
خلق طوي كثير هناك بن الرضاء واصحاب السلاح
و... الذي من رجل يعرف بخلق الحلاج. وكان
يخلق القطن. يعرف بها طائفة بالخطية. وهم خلق
... ومال إليهم قوم من الديكم وغيرهم وكان منهم
... قتل مرداويج أسرار عظمت شوكة القرامطية
في... يشنوب الناس عياله حتى أموا خلقا كثيرا. ثم
خرج مرداويج إلى جرحل لقتل نصر من أحمد
السلطاني... ٢٩٦ هـ. ص ٢٤٦.

والاضطراب واضح في هذه الفترة لكثرة ما فيها
من بياض. أما بالنسبة لاسفار فبتكر أبو المحاسن
أيه من شرويه القادر الديلمي الذي غلب على مروين
سنة ٣١٥ هـ. ثم وثب عليه قائد مرداويج فقتله وملك
أقاليم الري وأحصل مكافئه وظل يحكمها إلى أن تنكح
حماة من مماليكه. (أراجع الهجوم الزاهره
ص ٢١٧).

بالنسبة لبيهر فبتكر النبا الحندي أن مؤسس
ع الدعوة هناك اقتل: على بن الفصل وبمصور
بن الحسن. والزوانة التي يوردها النبا الحندي
حول الحركة الإسماعيلية القرامطية في اليمن نشم
بالاضطراب والتموض الذي يميز الكشافة السنية
علاء والذي يستطيع الآن لهما على خطية دراسيا
للحركة الأنبيائية ككل. فلهذا الحندي يذكر أن
عليها من الفصل هذا اثني عشرين المدعي من عرب دي
حدي في اليمن. وأنه التقى ببهيون وأنه عبد الله
عصيا كل في رياره لمشهد الحسني من على في كربلاء.
ومع أن النبا الحندي لا يذكر تاريخ ذلك اللقاء لانه
يصنف معدا آخر إلى عليه التتويش والطعن في أصل
الإسماعيلية. وقد فكرنا في السابق كيف لم عليه
الطعن هذه تركزت حول ما سبب إلى الدعوة من

حضر واحدات مخوسيه وسويه . اما البهاء فيه .

و بعد من في دور .

عائله عند و عاده .

يهودى .

و انما الحدى .

سبه بعضه .

أمره .

بى .

مبهور عتفا قائل على بن الفصل .

واضح لا من الاشره اليه .

قد ورد احيقا بشكل ندى او ريدان كما را .

هو المشكر اليه بلعرج بن عثمان في الوده .

التي اشربا اليها سابقا .

الثالث وانه من غير المعقول ان يكون قد .

و به عده .

يقول بالى على بن الفصل قد عايناه هذين .

بفسى الوقت .

الذي جمع على بن الفصل ومصور بن .

الاخر وسرع ما الى البس يروى كيف .

مرل عن واحد بين الدعوه فيها .

حين علم اسماعليه يرد كتب الى ميمو .

برعوظهوره على ما عاده ويعد له بهاء .

خليله وذلك منه ويسمى ويتسمى .

من تلك بينهم ان ميموفا ذا .

القرن الثالث الهجرى .

عديم صحبه لكون ميمو قد عاش زمن اسماعيل وانه .

حضر الصائق .

يكنى في ميمو لطبعه الفصل المرى وكون الدعاء في .

البس يرسلون الائمة الذين اسموا الى ميمو واسائه .

في السلامه .

اما المقررى فيصنف بعدا اخر الى هذه اللينه .

عندم بمكر ان مجبور من الحسن هو ابو التليم .

الحسن بن فرح الصناديدى وان ابن بن العوارس .

احد دعاه عدى الى العراق هو الذي بنده دأبه الى .

البس (المقررى) من ٢٢٢ .

من الحسن والصناديدى هما نفس الشخص .

البهاء الحدى متكر في جميع اخر ان مصورا جدا .

كان يلقب ملى القاسم ابها .

من ١١٤٠ .

اما على الفصل لقد عمل داعبه في مطلقه .

صمصاء التي يمكن من احتلالها سنة ٢٩٩ هـ ١٠١٠

الحدى . من ١١٤٢ - ١١٤٤ .

الصمصاء ابن مكرم لها مروح الدعوه الاسماعيليه في .

العراق في تلك المرحه قد اثرت على مصر الدوله .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

من ١١٤٤ .

عبد اسماعيل الحاكم بامر الله - البهاء الجدي -
ص ١٥٢ -

قراطة البحرین

اربط اسم قراطة المحرم بلسم مؤسس دولهم
ابي سعيد الحنفي - وقد ذكر الرحلة ناصر خسرو الذي
زارهم سنة ٦٢٢ هـ (١٠٥١ م) أنهم كانوا ٥ حيس
يسألون عن مذهبهم يقولون : أما ابو سعيدي (ناصر
خسرو) سمرقانه ، ص ٩٢

وقد اختلف في نسب ابي سعيد الحنفي كما
اختلف في نسب غيره من الدعاة الاسماعيليين في أماكن
اخرى كـ رابا حتى الآن - كما يذكر بعض ان الحنابي
قد ظهر خط باسم الحنابي في بعض المراجع العربية التي
لم يصرح في احد قادة الربيع احمد بن مهدي الحنابي -
احد مثلاً المصودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥١٤
ومصدر الخلاف حول نسب الحنابي سمع في
الاساس عن الموصي الذي تكلف هوية ونسب الدعاة
الذين اشاعوا قصة انتسابهم لاسماعيل وذلك لتعويض
من اتبعه الدعوة كما اثبت سابقاً - ويظهر ان ذلك قد
ما يصر الرواية التالية التي يوردها المقرري والتي
يقول بان ابا سعيد قد ولد لاب علوي بينما قام بربيته
رجل آخر من اصل فارسي من جانا (او حنا) تزوج
امه

وهذه الرواية التي يوردها المقرري يقول في
اسم ابي سعيد الحنفي هو الحسن بن علي بن محمد بن
عيسى بن ريد بن علي بن الحسين بن ابي طالب - وان
اباه علياً كان مقبلاً بمهر حيث خرج وقدل الفريسيان
بن ابراهيم فارسي البحرين وانصرف منها الى القطيف -
وبعده ان من نام ابي سعيد خرج من القطيف الى
الاحساء وتركها - ثم ولد ابو سعيد وتزوجت امه رجلاً
من حجاب (او حابا او حابيه) حيث انساب ابي سعيد
وشاع على انه منها - (انماط الحنفا - ص ١٤١٤)
اب الاسم الذي عرف به ابو سعيد بعد شتائه هناك -
سعيد الحسن بن بهرام الحنابي -

وقد عرف بأبوت حجر بابا - وعدة البحرين -
واضاف - البحرين اسم جامع لبلاد على ساحل بحر
الهند اطلق العربي بين العصر وعصرنا - اراجع
معجم البلدان - - والسبب لضافه او جانا فيذكر
وت أنها بلدة صخره من سواحل فارسي على احد -
وعو يذكر ايضا انه رآها اكثر من مره وابها - ليست
على ساحل البحر الاظم وانما دخل فيها في المراكب
في طيح من البحر الملح يكون بين المدينه والبحر ثلاثه
امال أو اقل - وقائله في وسط البحر جزيرة حارث
وقد سماها من حيه القبره هيروسس - (نفس
المصدر)

وضع رابا من المراجع لا يحدد بانصله اليه
التي انظم فيها ابو سعيد في سلك الحركة ذات ميل
الى الاعتماد من ذلك قد حدث في رابل التماسك من
العرب الثالث الهجري اي في اواخر حياه حمدان برمط
او بعد وفاته بقبيل - اذ ان المصودي يذكر ان قراطة
البحرين بدأوا بشكلهم خطراً على اسعد - سنة ٢٨٦ هـ
مما دفع الصاسيين الى العمل على تحصيلها - وبعب
المصودي - ولي هذه اليه (٢٨٦ هـ) كان الفرج
من ابي سعيد الحنابي بالبصرة وعمره معه بالبحرين
هو ما من رابكها - وكتبه الواقفي وهو احمد بن محمد
وكان على حربه الى المصلد بذلك فانتقل ليورده اربعه
عشر الف دينار فسيه وحجسته - وفيها اي سنة
٢٨٦ هـ - شخص الصاس بن عمرو المري التي أسيرة
بحر القراطة بالبحرين - مروج الذهب - ج ٢
ص ١٨٢ - ١٨٤ -

ودلنا الاخر على ذلك هو ما يورده المقرري من
ان ابا سعيد قد احدث اصول الدعوة عن عبدان او حتى
عن حمدان برمط نفسه - وهو ما يثير لبيب تماؤلاً
اخر حول امكانية كونه قد ارسل من خارج البحرين
ذاعبه فيها - يقول المقرري : " وكان رجل من أهل
فره حياه بعض الفراء - يقال له ابو سعيد الحسن
بن بهرام الحنابي - اصله من افرس - سافر الى ميوان
الكوفة - وتزوج من قوم يقال لهم سو التصار كانوا من
اصول هذه الدعوة - فآخذ عن عبدان - وميل بل احد
عن حمدان برمط - وسار ذاعبه منقول الطيف - وهي
حينئذ مدينه عظيمة - فطس بها بيع الرقيق - فلزم
الوعاء والصدل - وكان اول من احدثه الحنابي بن سسر
وعلى بن سسر وحمدان بن سسر في قوم ضعفاء - ما
بين قصبات وحمائل وامثال ذلك واتفق ان اللد
كان واسعا ولاهيه عادة في الحروب وهم رجال شداد
جده - فظهر ابو سعيد بانتهاد دعوته في تلك الدار
بماتل بني اعطاه من عشاء حتى اشهدت شوكته
(انماط الحنفا - ص ٢١٤)

وبعد ان نجح ابو سعيد في احتلال حجر بابا
البحرين واحضاع هذه الاخيرة اتحسبه من الاحياء
- سنة - بعد حسب وسعها - رابو -
ان الاحياء جمع حسي - وهو الماء الذي تشبه الارض
من الرمل فذا صار الى صلابه امكنه - فتعبر العرب
من الرمل فتسرحه - وهو يذكر خط ان - اول من
عمرها وحصب وحطها قصة حجر ابو طاهر الحسن
بن ابي سعيد الحنابي - - اراجع معجم البلدان -
بعد احتلال ابي سعيد لبحر عمل على احضاع
سائل المظفه وادخاله في دعوته كى الاسيط من كلاب
وسي عمل ولي شه - كما يذكر المقرري انه حاول
احتلال عمان ايضا - غير ان اول اصطدام حدي كسار

عرامطة البحرين مع العباسيين حدث سنة ٢٨٧ هـ حين هاجمهم العباسيون من عمرو الصويبي
 . سنة ٢٨٧ هـ . ثم ان ذلك قد حدث بين اخلاف ابي
 سعيد بن جابر . سنة ٢٨٧ هـ . ولعل
 يدعي ارجح . وفيه التصحاح انما جاء بها العباسيون
 . سنة ٢٨٧ هـ . وقد ساعدوا على اغتيال لخمات العباسية
 عن طريق البحر . سنة ٢٨٧ هـ .
 ايها بادوية . ولخمات مدية في البحر
 في طريق يمني اخيار صحراء واسعة . ولخمات العرب
 ابلات الاسمية التي بها سلطنة الى سحر . وسعد
 خصمون وعنه فرسخ . العرش ثلثة اميال . وله
 بعد سلطان من مصر الى لخمات بلاد . اصفهانه .
 من ١٩٢ هـ .

وحل الحطة العباسية الاولى على البحرين
 ابا سعيد الحسيني بفرور . تطهير دونه وتوحيده
 اقتصادا وعسكريا . الامر الذي سطر الى في حية .
 ومن الناحية الاخرى قار اقتحام العباسيين
 العراق منهم من الفيدم بانه محاولة اخرى لاحتلال
 البحرين خلال التسميات من العرب انما
 وبعد وفاة ابي سعيد سنة ٣٠١ هـ استلم السلطة
 ابنه الاكبر ابو القاسم سعيد ومن بعده ابنه .
 صاهر سليمان .

مع ان المراجع اذومر . لندس لا . بعدا على
 نهجي تطور العلاقة التي سادته بين عرامطة البحرين
 وبين مدية . سنة ٣٠١ هـ .
 انقول بان تسلط ابي طاهر سليمان للحكم قد اذ . تحول
 جذري في سياسة العرامطة الخارجة . الامر الذي
 بسند في المحطات اذكره التي قسام بها هؤلاء على
 قوايل الحجاج وانهي باحتلال الكوفة ومثلهم البحر
 الاسود الى البحرين سنة ٣١٧ هـ . كما تشير بعض
 المراجع الى ان ابا طاهر سليمان قد مرض غيرة معيه
 على الصالح القادسي من مصر سنة ٣٢٣ هـ .

ولعل ذلك التحول في سياسة العرامطة يرتبط
 ايضا بكيفية افعال السلطة من ابي القاسم سعيد الى
 ابي طاهر سليمان سنة ٣٠٥ هـ . ان ا . القنبري يذكر
 ان ابا القاسم قام بتسليم القادة الى ابي طاهر حسب
 وصية ابيها قبل موته . وعلى اي حال فنتاة سنة
 ٣١٠ هـ قام ابو طاهر بمزو البصرة واصطدم بابي
 البهاء عبد الله بن حمدان الوالي العباسي على الكوفة
 والسواد . وفي سنة ٣١٢ هـ هاجم قوايل الحجاج
 بالقرب من اقصه وغرا الكوفة . ثم خرج مره اخرى
 لقتال القائد العباسي ابن ابي الساج بالقرب من واسط .
 وبعدها تقدم الى بغداد واصطدم مع الجيش العباسي
 بقيادة مؤسس على بعد ثلاثة فراسخ منها . وعند موته
 هاجم الكوفة مره اخرى وذلك في رمضان سنة ٣١٦ هـ .

وفي ذي الحجة سنة ٣١٧ هـ دحر مكبيه وفتح البحر
 الاسود وخصه معه الى الاحساء . وعاد وهو حم انكوبه
 في السواب ٣١٩ و ٣٢٣ و ٣٢٥ هـ . ثم خرج مدية
 حملاته مغربه لمحاكمه سواحل العراق . راجع
 السعدي . من ٥١٣ . والمدائقي . من ٧٦
 ١٧٧ . وأرنري . من ٢٤١ - ٢٤١ .

الربط بين سياسة العرامطة ابحار حيه من ناحية
 وبين تطور العلاقة فيما بينهم وبين امة اذومر
 الفاطمي من ناحية اخرى منضح من خلال ما يؤكد
 الكثير من اهور حيه من ان اعداء البحر الاسود سنة
 ٢٢٩ هـ قد سمع دمر من الطغية الفاطمي في مصر .
 وذلك على الرغم من اخلافه هؤلاء حور من ابي
 سلبا باعداء . بالمدائقي دكر من ناحية ان ابي
 ولي ذلك كان علاء الدين بن اسحاق بن ابراهيم بن محمد
 بن يحيى بن مكي يابور . بينما ذهب القنبري الى

وهذا الأخير يؤكد على ان اتمتع القنبري الذي
 بدأ تحدث في سياسة العرامطة ابحار حيه في اواخر فترة
 حكم ابي طاهر هو الذي مهد لامتلاكهم لاسر انديسية
 الفاطمي باعداء البحر الاسود الى مكة . يقول القنبري
 . الفرمطي ان رجلا من اصحابه قال : والله ما
 يدري ما عند سيدنا ابي طاهر من ترمق هؤلاء اذومر
 . الارض وعربها وابحارهم ومن ورائهم اعداء .
 وما يعود باكثر اهلهم الا الاعراب والشدة . موافق
 حيه يظهر بهم دفاعهم الى ان يؤذي كل رجل منهم دسارا
 وظلمهم ويؤسهم لم يكره ذلك منه احد وحجف .
 وهؤلاء واصبح ابنه في حفظ اهل مدية وحاميه . وجاء
 في كل سنة من المال ما لا يصير لسلطان مثله من الخراج
 وامسولى على الارض وانقاد به اساس . وان مع سنة
 ذلك سلطان اكتسب المذمة وصار عبد الناس هو المام
 من الحج . فاستصوب الفرمطي هذا التولي ودي من
 من وضعه في الناس بالاس . واحضر الخراسانية فوف
 امرهم على انهم يحضروا ويؤدوا ابيه المال في كل سنة
 ويكتبوا اصبى على انفسهم وامرهم . ثم ولي تدبير
 العراق من لم ير ذلك دباوة ولا محسنة . فصار لهم
 على الحاج رسما بالكوكة . فما كان سنة سبع وثلا
 ارادوا ان يسلموا اليه فحسوا البحر الاسود الى
 الكوفة وصوره فها على الاسطوانة بالجميع . ثم
 قدمه به سمر بن الحسن بن سمر الى مكة وامير مكة
 معه انطال الحنفا . من ٢٤٥ .

وتحسن العلاقة بين ابي طاهر والفاطمي واصح
 من خلال الرسالة ال . رشت بها المر الخراساني الى
 الحسن بن احمد بن ابي سعيد الحسيني . الخلف
 بالاعص . حين اثناء تدري تلك العلاقة مره اخرى في
 الثلاث من افرر الرابع . يقول المر : ٩٠ فلما اب

مع أنها ايضاً بعض المحاللات معوية
الفرقة الخاصة للرفاهية .

هذه اسفله على جانب كثير من الامة

سياسة القرامطة اخرجين الاحمسية باسم
مركزية المعاهدين اشيو مرضاه حور الحق العظيم للمهدي
لن يعط كامام بن وكريم سياسي اسفله
اساحبه الاخرى فان الدور العناني لاسفله الدولة
الفرمطية كمالك اول وكثيره مركزي على جميع
مراعي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية قد
يضم عن الحاجة في بناء الدولة وتوسيعها امام الاحبار
العكرية الحارحة - يقول القميري : « واجل اسو
سعد - بعد اطلاق اسفله - عن جمع الحيل واعدا
اسفله وسبح اسفله والمعامر والحادا »

الرجال وضرب السيوف والاسفله - اسفله اسفله
والمراد والدوب ، وتعلم الصبيان الفروسية .
الاعراب عن قريته - وسد الوجوه اسفله .
ب - واجواله بالرجال - واسفله .
الحبل - واسفله مثل هذه الامور وتعقدتها .
الاسماء على ذلك ، وادم الفراء عن الرجال - واحاط
عن ذلك كله ، حتى بلغ من تفقده ان
يسلم الفراء للعلم ليعرفه عن من تربته لهم .
ويحز الصوف والشعر من القمم ويغرقه علي من يعرفه
ثم يدهمه الي من سحبه عنسا واكسيه وغرائز وجوانبات
ويصل منه حذر ، وسفله الحطد الي الدناغ ثم الي
حراري العرب والروانا والمراد - وما كان من الخلود
يصلح معالا وحفدا عن منه - ثم يجمع كله الي حرار
القميري - ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

من ذلك يصح كيف ان الدولة الفرمطية احكمت
جميع بواحي النشاط الاقتصادي خاصة باسم
منه - الحيوية الضرورية كالاعنفة ، والمقبري يصف
ومع كل ما في السيف والشمس واشتمار واسفله
والشعر ، واقدام رعاة الابل والسم ، ومعهم قوم خفصها ،
والثقل منها على بوب مرفقة ، واخرى على اصحابه
حوانات - فلم يكن يصل لاحد غير ما يطمعه . - نفس
الاصطلاح - ص ٢١٦ .

٢ حاجه للقول هذا فان سياسة القرامطة هذه
حاجت في اطار النظم الاسماعيلية لسلطة الدولة المركزية
التي تعف على راسها الامام او من سوب عنه والذي عرفه
الاصفي الاخواني بأنه « مالكي ومالك ومن له الدب
والاخوة » . ومن الساحة الاخرى فان اكثر المراجع
العربية قد طعنت في موقف القرامطة من الدين واتهموه
بالخروج عن الاسلام وبالكفر والردة . اما الرجاله
الاسماعيلية باصر خبره يشير في بعض المواقع المنعقدة
الي بعض التسامح لدى القرامطة ومعهم حرية المعتقد
الديني لرعاياهم ويصف : « وقيل ان سفيانهم كمال

يرى - وسعد ودهم عن الاسلام - وقال اي عديتكم من
السفله والصوم - ودعاهم الي ان مرحبهم لا يكون الا
اليه واسفله ابو سفيان - وحيي سفلون عن مذهبه
حولون : اسفله ابو سفيان - وهو لا يصفون ولا
صومون - ولكنهم يرون محمد العظيم صلى الله
عنه وسلم ويرسالنه » . (سفرنامه ص ٩٢ - وسفلون
في موضع اخر اسفله : « وليس في مذهبه لحدا مسجدا
حملة ولا تقام بها صلاة او حفلة . الا ان رجلا فاربا
اسفله عن بن احمد بن مسجدا - وهو مسلم حاج عن
كان متعهد الضحاح الذي يلعون اسفله وادأ على
احد فانه لا يصح - ولكنهم اسفله لا يصفون - ويجب
للسلاحين من سفلونهم من اوعية مرفقة وتواضع . ولا
ب - ص ١٠ - ٩٢ .

ولا يقري اذا كان باصر خبره يحدون بذلك القدر
عن القرامطة عفا والرد على الطعن بهم - غير انه يشير
الي حقيقة كون عدم التعبد بتطائر الدين ونصوصه
صحة تلازم الاحتجاب ائذونه الرعية بشكل عام ولا
تتصر على القرامطة وحدهم - حول دهر خبره :
« وعدي ان كل السوف يشبهون اهل كفا - وسفله
اناس لم يسي الله ايديهم مديسة - اقول هدا عن
بصرة - لا شيء منه من الاراحم ص ٩٥ .

ومن الناحية الاخرى فان باصر خبره يشير الي
ان دولة القرامطة التي سيطرت على جميع
د - ص ١٠١ - ١٠٢ - نفس .
كما وسفله جدا للتعامل بالربح ويطرب على مطلقه
الذاول العدي . - حول باصر خبره : « وهم لا يحدون
مورا من الرخصة - واذا اقمتم اسفله او اسفلان
سفيدونه حتى يتيسر عطفه ، واذا كان لاحدهم د -
ع -
سفل هذه المذسة وله ساعة يعطى ما يكفي من المال
حتى يسري ما يلزم حاجته من عدد وآلات .
الي الحكم ما احد حين شاء . واذا خرب بيت او
طاحون احد الملاك . ولم تكن لديه القدرة على اصلاحه
اسفله جماعة من عديهم بان يدهسوا انه يصلحوا
المرل او الطحون - ولا يظنون من المالك شيئا . وفي
لحدا مطاحن مطوكة للطلال تطحن الحبوب للرعية
معدنا . ويدفع فيها التطلال بعباد اصلاحها واحجر
الطحيني والسلم واشراء والاخذ وانعطافه .
هناك بواسطة رساين في ديبال بون كل منها ستة آلاف
درهم - فبدفع التمن عددا من الريايل . وهذه الصلة
د -
وصفرونها للسمرة وغيره وستحرجون من
هذا البحر اللؤلؤ . والاسلامين بحسب ما يصف ما يصف
الواصر من منه - وفي لحدا كثر كثير حتى انه يسمو
به الواصر . وباني وقت يساع فيه اكثر من الف

بدستار و خط: و. م. من ساوی حمل جمعیار
واحد: ۱۰ ناصر جمیع: ۹۹ - ۹۶.

وأنبرأه على وجه آخر وندابون في كل
وهؤلاء السلاحيين التي يسمون الذئاب . وسمي
ورأهم الثاني . « من المصلح » من ١٩٢ .
في أن يطوأت حول نبيه الجيش الوطني لا
في حال تكبير وحذف من حركات اليه اندر
يوم الدولة يسهم وتدرجهم عسكرياً .
المصري : « . . . وجمع (أبو سعيد) الصغار في دور
وأقام عليهم قوماً أخرى عليهم ما يحتاجون إلى
وهم ثلثا حلفاء بمرهم ونصب لهم عرفاء واحد
عليهم ركوب الحبل والبطان ، فشنوا لا حرقوا على
الحرب . وقد صارت دعوته طعنه » . في
من ١٩٢٦ .

الديوان الاول للشاعرة سهام داوود

قصائد مختارة من شعر جيوم ابولينير

● ترجمها : ناجي ظاهر ●

بعد سبعين يكون قد مر على ميلاد الشاعر الفرنسي « دي لا رال نير » الى اليوم .
ويحيى الشعر الذي قوي به من قبل - جيوم بولسر - « ١٩٤٤ عام » ويكون قد مر على مائة
سنة على كاتبة .

بعد هذه المناسبة - قصائد مختارة من شعر ابولينير ، املين ان يكون قد فلتنا ،
ولو بقدر قليل في اجابة ذكره - التي كتب في كل يوم سواء في مساجد الشعر
لنرسي او العالي - الكثير من الجهد والكثير من الروح .

● جسر ميرابو ●

سدق ميه « السنين » بعد جسر ميرابو
ومع ميه « السنين » يدق حيا
ولكن لماذا جعلها تذكر ؟
بعد هذا ؟

نعال القبله فالساعة يدق
والايام مضي وانما لا ازال انتظر
وجهها لوجه صف ، وبدا بيد
ان عيوسا - برى العالم اكثر
نعال القبله فالساعة يدق
والايام مضي وانما لا ازال انتظر
الحب يدق كالساعة التي تساق
الحب يذهب

ماذا حمل الاسم ؟

وكم يوجد ملها مجزوبون ؟

نعال اللهه فالساعة يدق
والاسام مضي وانما لا ازال انتظر
الايام مضي والاسابيع مضي
لا اللحظات تمود
ولا الحب - يمود -

بعد جسر ميرابو تفاح ميه « السنين »
والاسام مضي وانما لا ازال انتظر .

● أنا ●

في منطقة تكساس

بين حرش موويل وجلبطون
يوجد بستان كبير مليء بالورود
وفي حصصه قبله ، كبيره

ابها وردة كبيرة ايضا
منذ مده قريبه ، كاتب امرأه مشرده
تزه في الطريق الموضع بالشجار
كاتب انظارها تقتفي

وكاتب هذه المرأه فيما يبدو مجهوله الاصل
لان ملابسها كانت تنقصها ورود وانوار
وكان يظهر ايضا ان سنوات تنقصها ايضا
يظهر اننا أنا وهذه المرأه ، نسمي الى نفس الجماعة .

● كلونيك ●

ينفخ في الجبة

هنا ملحوظات فديمه

من الحب والالام بقدر ظلالا

وفي الظلام يهرقان

سود وجههما الصهد ؟

ومع الصهد يدهسان .

انهم جواربات البحر ، سد ان في الذهبات

سكة من ذهب .

انك تركض لبعض غلبه ، ذلك الطير الحمل ، الذي
يحب .

١ - ميرابو

٢ - حزاره المسر

✽ عز الدين المناصرة ✽

لا تغازلوا الاشجار .. حتى نعود

١ - الإنجابات :

« كبحان » ... ما زال في الغلظة القديمة
ومحت أنفاس البسوس
بأصبعه البيضاء

سجعة اللؤلؤ كحل من اللعج بصد
غروب الشمس

ورايه للواني سافس ما بفضته بدا *
« عيد فليدي » وغرسون كيبيل *
بفر من حريمه الجفت على طول القصرى
وبصبح

أخوض من « كوس احويو »
وبعد أن برده السجساء نصل حتى
بخلع الصير

بعد راقصة في السجول والبراري
فستقل الخرج من موزه *

بل المرج شامرا جمامره
وكل صوت كبحان بدوى في السافل
حتى حابت الساق صرمة
في الانجابات *

٢ - سحلى الممنعة :

ما زير اللعج بجمعة بالفل
حتى الإعراب ليمنا من رمل النار
أى « حنيفة العفريه »
نحاس خلف التوافقة عبد اهداك يا ابيض
بنلذ باللمرة في طرقات الزهور
ونيف قرب التوفقة *
سبحان القنطلة *

٣ - المظلة الضميمة :

عياض حبال - ليس في مرآة القمر
بل في « رمة شوم »
كنت أمتد « جبل السرور » حبالا على
طهرى *

القمر والموكب

طهرى الضميمة

والسيدة بيضى ورائى

بحتى على السرحه

« فالوقت من ذهب »

ولمجا كمت اقت لأفريج

بهرى

مالعنة بصرى

وانا اليه كلكف

الطلع الى شفاها المظلة بالضم
الاستطاس

حده سداه ادم السراى المضم

٤ - عصمه الموطى :

« بجر و حرمر ملب »
« مرج مع خرائك الممنعة بالضم »
« عوى كلكف المخرج »
« ركض تحت المطر في الوبيان »
« السيل بركتى ايضا »

الذك وامضى مع الزبح

لخرميك

كما المصارع الاسرائيليه

حين بفسوقه القرى الكوريه

انبتد بك ضميرين تحت المطر

انماضه طليمه *

سخره الممر ما تعرفه الممر

الا بصفى هذه السنه

مظرد شديد *

والله العظيم الذى يؤمن سمه

يا مخره الممر

اسر « نوى الامامه *

٥ - الاسعد الاسمر مثل الانجلز :

من سارع « قبحساره » ... الى « السجول »
يقمن كاللآلئ المبحور

سعد كبحره اللؤلؤ المبحور

كلى ابراهيم قد ردفك نيل المرحل

بروك السباح وبنود القو

برعودى سانبك على اديم كالجراد *

من سارع « قبحساره » ... الى « حنجر »
عرفت النساء الى باب القسه

بظفر تلايد المادرس

في ملك ١٩٦٢

وانت بصفى المبحر المبحر

من سارع « عين سار » ... الى مرج

« ايل بيبي » « الممر »

« مرج الذى يعرفه من طرقات السباحه »

٦ - هل الرحيل مضمير على احبابه ؟

فخر المصنوع بن الظل على السخره
وامطس مافكا على نصبه الزاحل *

ما نسى يا « جمر » ... الا كلى الممر

صبا

وبطرت الدنيا في حنيفة المبحر *

يا نسي يا حمر *

اذا شرح المصنوع بن الظل

١٤ - رفعة عكا :

روحك لم يملد أبها أرمي
عنى لا تدفن
ولا تترك أبوسكى
ولا ترقص على نعل فرقة الألبس
ها
روحك لم يملد على الإطلاق يا ردى

٥٤٥

أرمي أبها الحبيبة
لى وعنى أرمي
أرمي « رفعة عكا »
فانا قادم من العالم العادي على
وسائط هك
حتى تكفى بحر عكا عن الهدير

١٥ - تعومين كاسي في الزيت :

عنت الآن برين موسي
بمها المسندة العربية
بعض كرومك فاضطرب الأضداد
بعض انصهر الخرافة في طفرات المضي
بمها انه سيقاكن عنت يوم
الذات الاخضر
طير قول الطير والفرحور
بمها عنته بين الصفي الصبور
هني لا نالي المصنف
و « تعومين كاسي في الزيت »
انه يتطاري
بحوم في ليالي الشتاء
ولي سطحات الاضطراب
شاربي الزيت

١٦ - السبائب القائل ١٠٠ :

دنت الحبيبة
امى غير آذير على برانجها
وجنى اندوبها « صرخت في وجهي
السبائب انت اطفال ١٠٠
عنتك اهدىك شجرى
وسلبك في الخلال
ودعجت بحر عنتي

١٧ - لصوصي الاوسمة :

حين دنوى بطول الحرب
يجرع دهن الفسراء
اسد شوب اقبالهم

وحين دنوا الاضداد الزينة
تكثر حطاب مورع الاوسمة والفروع
لطاويس حطرون في نصف لابر
بها صور المبالى
لمسحة بليرد ورنحة المارود
سدنوا ايضا والمحل بفال
الى حطاب مورع الاوسمة والفروع
جلسون كالنكتور
لنرين القاصه
ازيادة عدد القصص
حين نصد المطاويس الى المنه
٥٥٥
ساقول لك ابها الصمد
لقد طسقا على جالسي كثر
لا نفس ولا صنف
بدى « القاصه » ابها السيد

١٨ - عوامل التجربة :

بدى البصري
اهامها سقده من العرب
بدى البصري
برحلتك على تلح كاتساو
عنى البصري
ازجها لحد تصوي اقبيله
وما زلت اشكو
س تدنى البصري
بدى البصري
عنى البصري
من الحرب
س الحبيبة
ومن لصوصي القبيلة

٥٥٥

ل تلك المله
سرت كللك القبح
وهم ماقرن هراوانهم .. على جدى
كان المم مصر حطرون .. يا هرا

٥٥٥

في تلك التهمار
كنا أركض بين المسلى .. و « كسبه
بار محافل »
عندما حيف القنبية كالبلاك الزعج
لكن الشراب هك

٥٥٥

البحر .. كاتساو

١٩ - الخراف وحدهم يعرفون :

اسم الى حطاب الخارج .. ك « ١٠٠٠ »
بذها امى كنظر اقوام
واما اسكر .. « حيد »
نصر
لا نصر
نصر
لا نصر
نصر
والله المصنف الذي يؤمن به يا هرا
امى لا تعرف بلى
ولا انت يا جسر
ولا هم يعرفون لك

٢٠ - عباس .. في النكتة الوطنية :

مكن انت يا ابي عيسى
مكن انت يا ابن امى وابى
مكن
طيات شرافة الشيوخ في ملاعك
راعحت ان لك
سيفك سود الشتاء وصويل الصق
كنا نمتد ان القار لا تدرى الصائم
بل سكون بردا وسلاما بالمه
لانت لم صرى
لانت لم صرى
لانت لم شرب الخمر
ها انت مجرب نفسك
ها هم معلنوك بالمسماة القصة
وبطونك الى النكتة الوطنية
لانت احب « السوفيت » في تلك المره
وجانوك يا عيسى
معلنوك كلامه الشيوخ
في تبصير الوطنيه
مكن انت يا عباس
لقد نصر بطونك بالدم منك
مكن انت يا ابن امى وابى

٢١ - حاجي القصة :

وقد جاور المله بين سواب
بيننا وبين الحق والجنبيه والمصح
وها نحن مسود الآن
ماكرنا اننا
المره لنا ما قدم بن مسما
« حج القوم » يا رئيس الصحرير

٢٢ - لا تعارفي البحر .. حتى
معدود

طعن صغارك كن حذرا
مع حبك اعد امي كثيرا
البحر الى البحر .. ومقرحه
بسمي هناك بالزبل والسماع
ويهدد
صغر حذرك لي راسي الخفيف
وراسك في وهج الفرجل
معد كات من سمير ، وطوقه
بركبي كسرة الجبي
لي مخرج ابن عيسى
واصره

٢٣ - سحره المسمى

امى يا امير يا امين
يا شجرة القبي السجود
عد ثلاث مليا
هل هلك بكثرة البذر
س والذى - الذى على حد
رجال القليلة - الملاحون في الليل
واخبرناك يا شجرة الجبي
سنا وسنك حذر
معه فاكهون سنبه
هل ما زلت سمر .. وطوقه

٢٤ - البحر في المضي :

البحر .. بحر كالنك
حس هذا في البحر
نعم به يا بحر
وانا استطيع اكثر من ذلك
بحر هذا في البحر
ول مقامه كغيره
هل تصنعين يا جسد
امى الحق عليه

٢٥ - غريب مدبر
قنه ، تدرب غريبه

نصب مجازلة الاسفار المقربة .
٢٥ - بحر اللطفي

بعد سماع بقرة الاحبار
كو ان تصعد به ايام
سوى موعن صالح
ملا كن عند بحر الطافي
الذى بينك الآن ومصيف
في هذا القبي الرماة
في حنية سفراء كالحنينة
نقى « صوفيا »

٢٦ - عالنية .. الى في (الريحا) :

لقد مد طير بالوصف مدو انحرسوه
- لاني كتبه عتقه لاني في ارجح -
ثيها القبي
تكتب والاد العظم الا يومين
يا عالنية

- رعد التواصل .. لوسعه
تذكر سمرك ونهيل نيك يا اخفاء
ويا رعد يا عالنية
ار جرد على الوبح المصنعه السلام
ولا تغزلي .. بين السلطان .. ه ه ه
مدوه

٢٧ - مملكة الحجر :

مملكة الحجر .. مملكة الحجر
اسى حنت ما مملكة الحجر
حرار الدعا في معاور الحرة
القصصون يخبون حصاره
- سحكن
هم في التسبون
هي كفت طائيه في لعلهم
مملكة الحجر .. يا مملكة الحجر

٢٨ - اربعة حياقي
اربعة حياقي وانت الآن مضي

و لندطرب
يابعون حتموني - والتحق بنال
بموضو
بدمعير الزوال والفر حال
والنقى من حجر ملك ما نصبه
عوى لايام انصره
هل حلت مشكلة البحر
وعا دماره الطيفي الموربه
اربعة حياقي وانت الآن مضي
اربعة حياقي وانت الآن موري
نوقي لايام القصوه

٢٩ - غروب البحر - ١٩٧٤
اريد ان انقل مدينة الحداث

الى عيشة الغرائق
رديته انحر بو الى مدنه بعد بو
ال

٣٠ - بحر البحر والفر ولا والدمه
والقبح

بحر
حتى تصبح لديه فلود
هليجما لارضاء الوطيه
لقد سوف يلبون حورا بن الضوا
عسى .. وبين .. « المصام العسكري »
هياك سما الله

٣١ - غروب البحر

ويجمل بعد ملاحها لبحري
في مغربي الاسفار حتى غود
ما بيروت - الطمحة والجلاد
د صانع في موانئ نفس الاندي

٣٢ - بحر الدنيا المتاصرة -
لغاريا

هر اهازه لحظ سمعها مع موقد البريهوسى

انفرب منها في الصباح المبكر « امسك كعبك في حدى
من يديك » ثم انما في يديك كعبك بهم يوحى
« و قد وعظمت بيوتى » يلى « لسانه حبيس
واحرار لال العصور التى لم يها طوأل حياضها »
يمول لرمالته انه لم يرها بائنه ايدا ، ودائما يقوم
فيله وسام بعده ، ترغى سرق بشكاهه لكنها لا يبدلان
حده « سعدى عيا يشعراى به بالكلمات غير انه
و خ حار حبيبى سرقة »
« ولابيهك » بعد انهاء الحتمية ساترى لك
حار

عبد الله و
خمس

{ }

« ان بعد من مساحه حربه » متابع بعد
تقوم الى الموقد تحتضن الفراغ سمعها بعد حله
الحجمه في تلك الايام المبعده يحطس اول السلم « يضى
الى يوسج سامه لقلبك » رب يفتلوه او يحفظونه «
صفند لانسى قعنه مباشرة اما يبكث قليلا لم يطلع
السلم هذه مرات قبل ان يكره الى الموقد مبتلا هذه
ايامى المبعده « ينظر الان الى منته الحنين الرشيقه
المحيله « ضللت المقام ودعيت له ان يشيه من مرضى او
يوقته في لدرسة او يشيه في الوطنيه « مند دهايه الى
الجهانيه يدعو له « لرمالته نكل اسماء الناس الديس
يعيشون في خطر « فدمو لربلاء في الماحا « مصرف
اسم كل بهيم « تلفظ الان دهاها « شاء الله مانيونا
الحنين « عابر معلق يضى على النبوت المبعده
رماديه ذكله « اما النبوت العرمة قميل طلاؤها
على احلافه الى اصفران نائل الشمس المبكره بانها
المعصيه « بعد سماعه سيمدد فوق السرير وينهد موى
الارض « راسها يحادى صدره « بساها صاهك عس
الاحصار « يحكى عن الميت « عن الحفلات « عى رافه
اناء ريارينه للاوباء « تقاسمها ..

« حدى مالك وانت مغيرين شريط الدرام .. »
ستحذنه عن اعيام يحيد الجبرى بها والوانسه
صوت يرفع لصيه لسميل « انسى حذيه البسته
الحاجيه .. افق لنا بايا « وردها عليه « الله يبارك لك
فيك « الان مطلق « بصرى « حبيب
يحيى « بطلويا « طلى بحر « حرد « حى مانيو
حده « بصرى حبه « حرد « حرد « حرد « حرد
بصرى حبه « حرد « حرد « حرد « حرد « حرد
بشرها على اعيد حتميه مبعده « يصيح بئاديبا
شعنا اسبه « حصى ..

بمفرد ملاحيب ياتير صور قديمه « يوم انطهارة
بجينا سيل من تلك الايام « تذكره الان صمرا « يعود
من المخرسه « عديا يراها نقش اليرى او مفسر
الطماطم يصبح له سيرل في الحار « ويرجع « نوى
موافقه « لكنه يعود بعد قفره لعشر درجالت من السلم
يساها « يضى مستهين من الطميط « يقول « حسبالا «
بحس القرمصا سجانها « عليها يدا النوى البنى يسرب
من دوسر حبه « ان يصفى « حصى
منه « حصى « حصى « حصى « حصى « حصى
حصى « حصى « حصى « حصى « حصى « حصى
بمضى نر « اثناء بروله السلم نصيح عليه كى محذر
عنت الصنيه ومحاورهم حطط طماطمه وكراريسه «
ان ملاحيب نصيب نجاه « نلم نلحظات شميه
الى داخل فيها « مبعدها الى وضوحها الطميط «
تتحرك مرات مشقة بين الحجرة ودورات اند « ربه
قديمه صمرا « نصع بها النوم والبصل وكيلا ياميه
بحفقه وانه عجار مكسور « الحق « حرد مانيو لدميه
من اوان حات بها من المصيد مد سبعين مبيده «
تتابل الظل « يضى حرد اكبر من السلميه لكنه لم يصل
بعد الى صف البلاط الرابع « لزال الوقت مبكرا على
اذان العصر « يكتله ان يضى الظهر حاصر

{ }

يعول واني من موقد البريهوسى انه « عثر »
بصر الان بدمع الكيسى « بعلو النيران تتقنهها
حيوط دحلى يذو طلالها على البلاط اشد كثافه من
نواميد في الفراغ « راجع الى الحلف حى تنتظم النيران
ش « حرد « حرد « حرد « حرد « حرد « حرد
نواميد الموقد الثلاث سيل قليلا عن وضعها الطميط
يذو على اشمين منها لحام حديث « لاير اسبوع الا
ونزل به الى سبائك قريب « اقدار كثره تراكت على
سحله الاصفر مبعثت فكانها جردا « منه لم يمشى
انتظام النيران طويلا بفتحت فيها « صاححت « اعتدل
ولا حطقت في الارض « بصحك عمدا يسميها ترعق
هكذا « شحني بمسكة الالة نحاول بسند
الغاز « برحت النيران مرات ثم تنظم رحر « من لهب
« ح الموقد الحاسى « ناول مارنيان ..
« اكمل حبيبك حى سمى مبعده « بصرى
« حرد « حرد « حرد « حرد « حرد « حرد
بمضى حى بصرى باليس سحون بصرى بمحمد
الى سائل اصفر يردحم متفريق صغير « ماله ستلاشى
وسمو من حديد « يذو السمس المصهر مباح لا مستقال
البصل والفلفل وعصير الطماطم « اشعة الشمس تندفق
كيطرق الساهى اريز الموقد يجره وحى « نصيح ..
« حلى عندك دم ... لم يبق وقت لحلمك »

ملك الحفرة مياها . الضاح بالذهل ، دارت معيه .
 حوبها راحت . جاءت ، زلت الى جاريها البت روحه
 « الحقبي ما أم كاييليا » . راحت نكي ، طمسها ، جاءت
 م معديه ليا . وقف يعض الياب . ابروت هي
 بعدة . عن بعض اصمها بقسو . يكي . عندها مجن
 وفنح الباب . امرب . وجهه بانها . لم يوطئه
 بعه . احمصه تنبه . لم سوتف من الكساء .
 صاحب السب روحه .

« الولد سليم والحيدله .. والباب صح
 لئان سكي ؟ »

(٦)

سوالد المحوم بكثافه . سحف الرض من العزيمه
 بنو الموه في خمس الممارين . يسرع البرلم . حركه
 غطف الدنيا واسود بوبها . كيف سيمير الوقت ؟ هل
 احطت في حساب الداربح . بالصبغ اليوم انمي . لم
 جلس منذ ساعات يسرى . هل حش تحت جلسمد
 سافها نسفير . من سكر أ الى أين همي . انب في
 اند الحاحه الى الحديث مع .. مع من أ لو جاء
 في معاده لندأت حسبا ليليله مذ نيرة . يبعد عن
 السطح . يعود لثمن مرحف برود . على الطريق . ريب
 عره في تلك اللحظات التي ولت سطرها عنه . تبعد
 عن السور مره اخرى . لاسبه الى لوقت التبدد
 النار . ولاشعر بوجود الاماء الذي يحوي الطليح
 في قرأع السطح . لم يرع عطاؤه لم تعرف منه . ثم
 يرفع اللقمه المعبوسه في المرق ويقرن « وحشني اكله » .
 لم سمك تلمحه لحم ومسر على أن يكلها . ينيبها
 بانه سمع وأبهم الخاحب يقون « يعرفني هلي » . اما
 قريب أ انها عبر السطح سرعة . تذكر المرحوم
 د يعطي للصغير مسمه . ثم يعطيها نصيبها
 تقسم ما اخفقه لسمي . لايمكن أن تدخل لثمة الس
 لها لم منها . برل الدرجات . كتها عطفقن .
 تحت جبل صمير معصور . تقدر امام باب الد .
 روحه . موت اناء . الأسطى جهدي الثري يطلب
 كوبا ماء . شذب ياط فوق بلاط الصاله . عبر الباب
 المخلق تشم رائحه هذا الحفمت الليلي والاسفوح
 يتعب . ابواب الشقق التي اغلق ولت تنقح الاصباح
 بعد . لاينظرن رائز وققوم غريب و قريب ضااف
 صبحه بمودة . كيف سطرش الباب ؟ فراغ البست
 مثل رائحه هي مزيج من رائز بمنى . اثنت قديم بلاء
 مجنوح . مبيدات عشريه . عطر غامض . الشقق
 كلها مملفه . آخر احوال قال لمس العباد التي اعتاد
 لمحب عند دعه .

مصرف ليلها يتدفق الصبح بعد أن ضاقت ملها
 عدد عشر دقائق اصاف صنف كومي من الماء . في المتك
 مقمه الذي سر فيه الموجد الآن جلس امام العثمت .
 مور كرسى الحمام مقعد في مواجتها . يحدثها عن
 امسك العربي الطبيب . واساد العلوم القاسي . الاوب
 لايجرب والثاني يقسو على التلاميذ . يسمى اليه . يدعو
 لاساد العربي وطمس مفوس العلوم . بي الحين
 والحين يطلب منه أن سولها صابونه او كور الصليح .
 شاء المرحوم أن علمه حتى انهليه . لكن برهمن
 يمثل وبغير . الآن يعلو صوت المدفع . يسير الى الطريق
 ثلاث فييات . سقاء يفتح غربه محمله تقرب المياه
 حرم سكر

تد . تستطيع ميمير قايه وطريقه
 مشيمه . سافا كانرحوم والده . أمعاء جذع الحسد
 الأعلى الى الإله قتلا . ريبا لأن ثقل حسمه يستد
 الى اهراف اصليح تحببه . تذكر الآن آخر مره حرج
 عيها . سابعته في مذابه النهار الرائي كالحليب . في الفناء
 ريع ربه ينسبا . حنفي بلحمه . مذت جمدوها
 الى انمي ما تستطيع . غلذ المصبي مؤلف لحمة . محل
 وضع غنده راسه الأزرق . كثيرا ما قالت لحرانها اته
 في « الصاعقه » . عندها سمع اسم مصطف الكلب في
 احد البنايات المسكره يهدد قلها داخل جدها
 مقدار اصعب محاورين . اذا صادف لغاف بلجدي
 صاحبها وبالمها عنه . تقول انه في انكاف . وتفكر
 « الصاعقه هناك » .

من أثير الموجد سوتف اما لتفاد الكبروسين اولعلم
 دمعها الكدس لغره .
 مصباح أصيء .

ب تقب بحري صفرها . يبعث صوه آخر مسر
 تكلى سعيد القتال . ابدي حقيقه متمر الصود في الفراغ .
 قرأ من مديح قريبه . وصفي والليل اذا سجي .
 وند
 مرول النيل لكتها ستمطيع رؤيه حرسون مقهى الجدار
 يرش لارض استعدادا لاستقبال الرائي اللبني . بعد
 الطرف القمي للرصف المحاط سور حديدي يحلس
 شحم ما يبحر مزيله وصعب اياهه مذ دتائق .
 يرغم عيبيها الى السماء الرمادية . برهو انهار الإبرجل
 والليل الا يقس . بود لو هلت عيبيها قتلا . تفحصها
 لحدده . صايب يوقتها . يذ سموات طويله لاندك
 مقدارها . ومعه فوق السرير طفل رضيعا بانها .
 قعدت خارج العرقه تعسل بعض ثياب المرحوم مصباح
 سوى عنيق لاتعري الآن في ابي السموات هو لكتها
 مع حده الهواء البارد وكثافه الغمام في السماء . اهر
 الباب نائير الهواء . لم يمه لا على صوت اصطدامه .

أولاً حبط حد الميتة . . لأنهم لا يؤا تأكدت
ولا . . من هو ؟ »

(الحجره رقم ٢ - بقية)

أنتشر في مكته بشدة . مددح بها . أهار بحمده
غفر إلى الأمام وبدا يقتضيه . بهامضه أما . مصاد
ستولور عندما يكشغوى . . الأنوار المنبعثة من
الخلقت والانتجرات تلون الوجه أصفى . صوت
خاد . أنجر حده . أربطت إحدى ساقيه بحذر
تريب . تقي بهر ألم أمدت يده تفسى فيه الأثية
به يدها . ثم يتر أبى وقت . فقلت ألم . ضاعت
الأموات . أظنت ملأح الأثياء من تقوي ذاكرته .
صاع ق عيونه . . أبو سعيد يركض نحوه يركض
يركض . . صوت دم . دحوا الحبا . الأنوار
سقطت قوى الزرف . ما غرو على غيره . نفلوه .
موى سلهه الأضاف يلطع في شلم . الجسد المشوى
موق السريز . الرأس مغطاه بالفلطى . هرطوم تفتق
مور في إحدى عناني الألف . الأبرة أفسه ما رالت تفتق

الوجه والصورة

● آدمون شحاده ●

مهما أرتفعت ظلماتك ، مهما طالت اعتاكك ،
وتأثر منك الشول .. حراساً في الأجساد
ما زلت الراقب والمرعوب .

.....

شمس ... وسلاسل حب .. وصباح
وفتاء في عمر الورد لها جسد فاتر ،
تغمص فيها الوجه ... فواصل كمرّ وكفاح ،
وسامح راب الأرواح السبعة
سبله في سمعي ،

أو تنزع مثل نساء الفسق المنبوح على الأفاق .
يا أرضاً نعت فيها القروء والقيمان ،
يا ذات الوجه الوجه المنلوح على صدر المصلوبين ،
يا راحة كف نحرث فيها الأزمان شقوقاً أزلية ،
كفصول الوهم .. كخوع التائه والمنفى .
سقطت أروام الخوف

وبالت فوق رياض النور ، الأسطورة
وأطل الوجه
إسبح .. أشتعل .. اكبح الراقب والمرعوب .

من وسط التسميع .. ضباب البحر ، يطل الوجه
عصواً منلومه
وجراحاً .. بفرج من أوراق الكتب .. التاريخ .. بعد
وتلو الأسطورة

لهباً .. وسناء ،
وتلال تلو جبال .. تملو تهاوى
بتقل وزر الأوراقن ، وتمشي على الأسطورة ،
ما بين السخر الباني في الإفواء ...
وبين الصخر الملقى في الإحشاء .

من ريب فوق فوافل ناك الصف ... وذلك السهر
النسوي

سمخ .. وسنابل خيل .. ورجيل ؟
لا .. بعد النوم .. وإن حاب إمر الطوفان .

بكي أو بصرخ ، نششد أو نرقص ،
نلوى مثل غصون البان ، والظمان ،
والرمل سطور فوق جبين البحر .. وساده عشاقه ،
يا هذا الشيء المعقود بصورة أحلام رعبه الغم
الصخراوي ،

يا بحر نخيلي ، السابح بين الغيم وبين الظل
خطو أو مر طعمك ، يا الراقب والمرعوب

إدمون شحاده - البصرة

(العربي) « النشع »

(مضمون)

بديء ، غير مفصل ، ومفادع ، لا ضمير له ، نبيء ،
مختلف ، بذائي ، موحى ، شوائى ، متوسخ ،
محب وله ، فخرى ، كسول ، غير طوبى ، متقلب ،
ملكز ، نصف عار ، مدفع ، متعصب وغوفالى ،
تأيمرون « بواقصات هر النطق ، الصحرى ،
الجمال ، الرعماء العاسدون والحروب المقدسة » .

القرار هو الآخر ان سنول بالدراسة

١ - الطاحن القديم من المستنبة والاسلام
في العمور الوسطى - ومحاولة تشويه الاسلام
لعراسه الاسلامي واليه - ويركز القرار على

٢ - كتاب الف ليلة وليلة

والقصص العربية المفكورة في القلب وبين الواقع

٣ - اندلوه

في الجدل .

٤ - الصراع العربي الاسرائيلي - وبقرار هذا بين
بصورة المشرقة لاسرائيلي وبين الصورة القاسية
للعربي وخاصة فلسطيني « الحرب » ويعزو ذلك الى
احد الاعلام الجماهيرية التي علمها بوجوبها صهيونية .

٥ - اظهروا الاعلام الجماهيرية - ويركز القرار هنا
على دور الصحافة كأحد المصادر المتبعة التي سرود
الامريكي بالمعلومات عن الشعب الاحصية ، ويدكر ان
اتساء الخارجية مثل مساحات صحفه في الصحف
الامريكية ولها قراء قلبيون ، وفي القلب من مواليد
ثيل ونسبه في شكل رأي علم موال بها ومعد

للعرب .

٦ - الكتب الخمسة - بين المكتب القليل المحصى
للشرق الاوسط يكرس هذه الكتب صورة العربي الذي
سكن الصحراء ويرمي القتل والبرك والجمال .

٧ - المحاضرات والامس التعليمية .

٨ - هذه العوايل الشعة بجمعية

تكني لتفسير تفسيراً معمولاً الصورة النشعة للعربي عند

الامريكيين . وقد لاحظنا ان شاعري يصف ان « صحافة

الانقاذ » التي تعرض شخصيات ورموز لاسلام

« للارباب الاندولوقي » هي السبب الرئيسي في ان

جميع الاسلاف التي يتكبرها الدارسين بما هي في الحقيقة

٩ - كينسجور الى الرياض

١٠ - كينسجور الى الرياض

١١ - كينسجور الى الرياض

١٢ - كينسجور الى الرياض

١٣ - كينسجور الى الرياض

١٤ - كينسجور الى الرياض

١٥ - كينسجور الى الرياض

١٦ - كينسجور الى الرياض

١٧ - كينسجور الى الرياض

١٨ - كينسجور الى الرياض

١٩ - كينسجور الى الرياض

٢٠ - كينسجور الى الرياض

٢١ - كينسجور الى الرياض

٢٢ - كينسجور الى الرياض

٢٣ - كينسجور الى الرياض

٢٤ - كينسجور الى الرياض

٢٥ - كينسجور الى الرياض

٢٦ - كينسجور الى الرياض

٢٧ - كينسجور الى الرياض

٢٨ - كينسجور الى الرياض

٢٩ - كينسجور الى الرياض

٣٠ - كينسجور الى الرياض

٣١ - كينسجور الى الرياض

٣٢ - كينسجور الى الرياض

٣٣ - كينسجور الى الرياض

٣٤ - كينسجور الى الرياض

٣٥ - كينسجور الى الرياض

٣٦ - كينسجور الى الرياض

٣٧ - كينسجور الى الرياض

٣٨ - كينسجور الى الرياض

٣٩ - كينسجور الى الرياض

٤٠ - كينسجور الى الرياض

٤١ - كينسجور الى الرياض

٤٢ - كينسجور الى الرياض

٤٣ - كينسجور الى الرياض

٤٤ - كينسجور الى الرياض

٤٥ - كينسجور الى الرياض

٤٦ - كينسجور الى الرياض

٤٧ - كينسجور الى الرياض

٤٨ - كينسجور الى الرياض

٤٩ - كينسجور الى الرياض

٥٠ - كينسجور الى الرياض

عمرى الاسنى العربى شكل مختلف . قدر و
فى وقت الاعلام الامريكى . لا

من بعد المسطوح على الاسفل
بناص من لحن اسحر الاحياء و
الاسفل من قن الاسمه الاخرى
ثروته وموارده الطبعه لحاجه بلديه و

وسطيا آخر مقد كان الشاء . هو المحدث . راح
النباء . صاحب عيلت النبوت الخلفه والذى
راد لشعب ايران ان يلقى ركب الحضاره والعصريه .
ببعب المحدث الشعبى الجاهلى الضخم هو « محرق »
بعد الانحباب المعده بئيه . ويلم من مخلوق
نعمه معاذيه للحضاره العربيه . اب واده الديمقراطيه
الاحمى فى الشرق الاوسط منى اسرائيل . ولنى من
ايضا تعرض فى اجانب مدمره لكثيف بعض الحقن
عنها اذا بالمعنى عرقه السلام الايرنى المرحم الذى
بصن اسرار الاسفل . وأصبح يلبه ان كل من
سجن على عمليه الاسفل عو محقق وعصرى
وديمراطى ويرعى شكل اجنبى .

مخاريه الصوره انشبه بالاس العربى
ايضا قد يعرقل عمليه الاسفل . وسعد لاعلمه
العربى يتقدمى صعوبت شانه جدا فى التوجه الى
الضاه . لا كيه منجبا العربى الى مصعبا امامه
الضاه الضاكيه . وسبع صعوبه ايضا ان يصح
لانظمه لعربيه على الرام من معرضا بها يجرى لى
بعض لىماوى فى عرض الصوره على حقيقه لان ذلك
ببناى لها وكثمت مصالحها الضقه . وبسبب
حجوبه مقابله القوالب النهبيه التى ببناى الصبر
نفسه عن الاخرى . غنى تسميح ان يبنى حتى بعد
لعر صعبى جملى معايده بها وبعد المرور ببحاربه
بناصه لها . والصعوبه ان يعطىها بلعبه انما من
طرق توبهه لى لا محال ليعطى لها عا . ولكن هذه
الصعوبه لا تحى على الذين يحاولون باستمرار تكرى
عده الصوره .

العربى السلى بالاس العربى منمخدر بالعراف
العربى الاسرىلى . واذ لم يكن قد منسج لياكيه هذه
الملاقه ببناى منه من الوصف ان مخاريه الصوره

لذلك فهم الاعلام العربى بحداب عر سوله . ولكن

من براكى العلم موقفه الاسنى من كل الصراف
هو الحد . وان موقفه الان بانج عن ثوبه جافرى
لحقائق . ببسبب الاعلام العربى ان يعطى على مده
مبمويات . الا ان الامر بصلب - لاعيه - اعلاى
مخفا معنويا . مقروبا ووعيا لجميع العيلاب
السياسيه والاقتصاديه والمفسله . فى القالى قد
ببصل كل هذه القوالب البطله السلسه للعربى
بببطل اعاد بعض الاعراءات السياسيه والاقتصاديه
وهى البكره ضد الشعوب العربيه .

نعم روحا - اسرائيل

الاسرائيليين سلفا وحاليا انه ليس هناك شعب
فلسطينى . اذ انه لو كان هناك شعب فلسطينى لما
وجدوا مغللا لاحت الارض وطرد الشعب والاستلاء على
الوطن . وان الفلسطينيين محروبون لانهم لو لم
يكونوا محرومين لما كان مغلل لميلت التثريه المقصده
مقط فى الواقع شعب بسانا ولطينا وبعب بئيه لانه
هذا يطنق على للسياسه الرسميه الاسرائيله معاه
لعر فى الدحل .

مضى ان يلاحظ ان هناك مكانا ايضا للعربى
الاجنبى لعصر العرب فى وسائل الاعلام الامريكيه .
وتبناى مع التحيل نسبق على الذين تعرضون بشكل
مطلما العربى اليوم هو بئهم بصل من لحن اسب
التواعد الديمقراطيه الى عديها النظام السلق - وسد
بصور النظام السلى عديا يعرضون له على انه
بصام بقر الجاهل ولا يعرف شيئا عن البببى
الديمراطى وليس بيه حربى شخصيه . ملا بمرسور
ببببى للنظام العربى او البوسى . واذ احدثا مثلا

مضى ان يلاحظ ان هناك مكانا ايضا للعربى
الاجنبى لعصر العرب فى وسائل الاعلام الامريكيه .
وتبناى مع التحيل نسبق على الذين تعرضون بشكل
مطلما العربى اليوم هو بئهم بصل من لحن اسب
التواعد الديمقراطيه الى عديها النظام السلق - وسد
بصور النظام السلى عديا يعرضون له على انه
بصام بقر الجاهل ولا يعرف شيئا عن البببى
الديمراطى وليس بيه حربى شخصيه . ملا بمرسور
ببببى للنظام العربى او البوسى . واذ احدثا مثلا

« الجرح أو البثرة المستعسفة في الكف »

● زَمِي الْعِلْم ●

حول مجموعة محمد ايوب القصصية «الوحش»

يخرج من مضانا ومعالجاف .
 يلقى فيه ، جالدا ، نقل الكلب اى رحم ومعه
 بر حله . . اناى واسم اخرج النمل فى الكف عن
 حبات رمية مدودة بعدمه والحد
 اجان . مما مضى واسمه . اواء مضى
 مضى فى اكثر من موضع ودلابة
 مضى يادى دى مضى على شحفيه م طس (ام
 جالدا ، النى بعدت ابها الاكثر وروحوا ومن جلال ثيار
 وعى ذلك الامودج وتى الواربا اناى بعدما الكلب
 . . مضى الطوام الداحليه والدرجيه مضى
 الاستدلال على ما تدور فى كوامن تلك الفراء مضى
 مضى

... ومن حساب الأكليل الحري والظفر
المروحة أمام مراكب الثمورين بلمس الفلك وعب
الذي طعن تلك المادح الإنبية بعد العصر
انفذاً والم مرة واحدة... لازم يوم وجه
ومن المعناد سماوي السحدي... لا بعد الكف
بدا من معارضة المحرر لصح الضماد مع الإحتلال أكثر
من عتف وصروقه
... ومن خلال الصور المتداخلة نطالعنا تلك
المداح الصائرة وقد جمعت حول مرر وحارة
الشهد (جانب) كدلالة على أسلحة الجماهير
الإستعمار الثوري

ورغم الدم المار من خراج فوق
تلف الأم حاله في وجه من جاد بصره
شوقها

• هـ ولد سموه خالد الح ٢٨ .
الكناب بمصا امام الحبيبة دمه واحده مدلا
على ثمة وعزيمة اساسا انه عد ر ويخبره بارصه .
لذا كان خائف شعبة مطعنه وردة من حبيبة لواقم

حاضر في اول الامر واحمر = محصور وآسار بقائه
الاذن الجاهل

من هذا جانب الخطبة بالزهد من الإسلام والتراتيف
بين الكتاب وأقبحه حيث يقع على الإديب مهام يسره
العاري، التي كل ما هو غارِب مع سبيل الطريق نحو حل
معضلات الناس ومشكلاتهم

النواع وشاعته وليس مجرد تراخي شكلية أو

... في مقدمته بعنوانه المصنفة الأولى بعنوان
الكاتب محمد أبو حطب كلفه إيراد حطه الكتاب من النوع
إردادات بغيره رجائه وشمو لا خه ...
إنسانته وأحبه أن اشتر كل الشرب سيج واحد ...
من ها ومن العطره الرؤيونه للإنسان والحياة
دعوة لردده أو تملدب سطحي الأدب كانه الأخر
الروحانيه التي تحاول من خلال تفرسيع الأدب من
مضامين الثوريه + تفريد + لا شكال أدبيه هرويه
تكرم الإغراب والتمخر الطمعي ... وتطلي من مع
الصدق محمد أبو حطب حين يصور القصد الأدبي على أنه
« مراة للمجتمع والعصر الذي يحده الكاتب » ..
المراء هنا محمله تفاهل وعمل مصابي وموعر
شمولي فؤوب وساج مسدد لرسه ولي سأل الأناريد
من الانحراف والتقص في مكونات وأساسيات الواقع
الطرد ...

العلمية لمجموعة من الأدباء الذين
طرحوا دعواتهم ومطالبهم مع الحركة
والادب مؤكداً من ذلك كله على حجم انصرافهم
الحقيقي على معطياتها وأدواتها في حياتهم
العلمية ...

و بسم الله الرحمن الرحيم

يسمى هذا هو حاكم تلك الدول لا يسوي
 في سرقها من سبانه اندي استمطقة سر من سر
 يدع لرم ...

سجميع حيوان المسك ... يستخرج راسه
فخره من بدم السوف من روي بقم ...

صورۃ انسانہ الاحمرۃ اروپایہ سی
بھون بدویہ و متاخرۃ آسیای اقصیٰ

امدادیہ وامیچہ غیر اس، محمد: بشعہ عن سہما
اصدامی المسیح حیث لسان عن الاحدی بو احمد
امدادیہ وامیچہ غیر اس، محمد: بشعہ عن سہما

بغضه الى الصلح مع المحتل بدلا من لادعاه
بخرجه ... وان كتب هالا يوم اذتاب حيا انه

شرح سورۃ بقرہ و دوران الرحلة اسبابہ ..
 ج ۱ فی ثلثہ الاحبار ، یفتی الکاتب اسی ما بعد

الخطي الحيزي معادله استغنه حورا او العامل مع الاحسن .

ومن خلال البعثات و الحوارات ابداعية انا
اعمل على نشر على المزيد من الاحاسيس و المشاعر

جست برادر بی ایمنی من ناحیه او التماس مع امداد
من ناحیه ناحیه لطمات ای تسبیح مطهره

۱. عقی ان احسان ہیں ب آکل عقی او آکل لحم

ظن فيه بحاسه على نفسي وعلى اناسي ... ساكن
نفسى (ابن واولاد لهم الله) ص ١١٦ .

يقود الصراعنا بطلب الى اختيار ثالث
 بعض ... غير ان عقابه الاحلال نامى عليه حتى هذا

الطلب ... داعمه به الى اسروح والمعادرة الحسنة ..
 كيف السبيل الى عمان .. لا يد ان يطلب من

من هناك وإلى فستان البحر من الحاصلات هذه الآية
للصحة ()

.. الكتاب سجل الى تلك الفترة المتساوية من
تاريخنا حين كان لا يجد المرء أمامه سدا من الزرع

لا حماري ... وإلا وحي الروح كـ ...
سأل إذا لم يأنك أضى الكيوب المواقف عليها

٢
و عمان ... لهذا راجع سوي العنقبات وابهرات

مجلسي المحرر
أردني... شكك المصيط الأردني... معونه الجديد...

هذه البربرانية - أمرا أباه بالعودة من حيث أتى -
يرجع أغانى و أسحق أرحم أوقى رحمه

فأما الذي يسمى بمصنعة ويثقبه راجح أنبارة ولحق
بحر الطير والغرائب ناعم أحمره .

أَنْ يَدْخُلَ السَّحَرُ عَلَيَّ هُوَ الْحَيُّ أَمَّا الْإِجَابُ
فَرُوحَانِ عَرَفْتُهُمَا . . .

دعای والادلائ

من اهل البيت = اليهود =

وحررها ووجهه بعددي وغبورك ممد
لنومني مخلقه بالو رب الاربعه الى رقبته

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

[illegible]

40

باحتہ عن صمد ماء نفیر بها انکسوں ولہ

الخرطة بالواقي المتطددة وصورة كل سحر

الثالث السر و سببها مصدر العاصفة والدمع
البرق في قلبها .

الطيرة تنمو واسراعها بطور وبطل الى
الامر واحده الحب والرافعة والمصنع المصنوع

١- محمد ايوب ، في ثغره المهرده
٢- روى اديف حب تنعم ايضا

١٠٠

والعاصي له منه وروية

وضع رجال بهيئات عمره يعسبون ويكفرون

وإشارات عجيبة في أرض أبي حامد
وعندما نكروني على ذلك الإسماء

لأرض عالجى منه كرتى الطمانى بهف
بالمعانى

ولماذا يطالبون بغير حدي وحد حدي
إرسال هذه الرسالة ... إرسال تراثنا

عبر أن منطق الأعراب لا يسهل تكلفا

أما الإرمي فمكتوب مسبوقة ٥

وتمتد بسببه في قضاة يورده ابرووه ...
 ما سببه ليق ... وحدا يفر على اتي من موم و ...
 وصل الى اجبار حقيقي و ...
 ما حار خريبي ... ربما اوعى لي اسحق
 ما بي ما هو بعد من دنت احي ١٢٤ .
 حينئذ يظلم هذا ثم يسه صورة غلوبة من حياء
 ليدع عيسى يذبح ذابيه ويوما مسجيه بعدى كانه
 المواقف والاختيارات المصه يفس الى مرحله بعد في
 مصريه بهجه الاحلايه و ...
 في قصة ايوخس ، يختار بقا ...
 كيمودج بواقع اشمل وارحب حيث تراقى ...
 التي حيا في رحله اليليه بطوبه في سوي انفسه
 المحاور ونصاير مع ايوخس لمصم غير انه بالمرور
 والعودة السله (واما مومس كعادته
 لكاتب برصد حجم و ... لا تكرر المؤامرة مؤكده
 المحاور والردود و بعض تلك اعمام
 حقه ...

من هاتيك قبايع محمد ابي

لعمري مشوره بالذوقي دوما ...
 راسي يور ان المواجهه كانت قدور عبد ارجس
 وم يكن اياه خبر من ريف الاخير غير ان هذا لا يمنع
 من التاكيد على ان امره كلها كانت واقعيه بعد برقم
 موضوعه الوجودي مما يعيد لي
 خريه دوما مماثله حيايه ...
 رومر انكاتب واستيفائه بذلك ا
 لسه في الفرده بعدد حتى سمر اثر قد
 وانصور الرعيه

في موان على اسباب ، بعد صيره اسباب
 اعطيتي حياء رناوين الاحلال واصبه والعدايات
 ومعدلات الحقيه ورغم ذلك يظل اسباب بوعيه
 الشفاني وانما مصفيه التميز وحتييه وعروقه ...
 في قصه (وسادس من قسام) سيطر القاص
 احوار المومسات الصفيه في الترامه يادفع
 المعدين والمخاطف مع كل اعوى الماصله من
 انتصار الانسان والذبح ادواب الفهر والاستعداد
 وغير رسائي الحدي الايركي لانه يحس العبد
 من الاشياء حيث استحدث كل الامال الي حاول سديه
 انظام الامريالي الترويج لها ... رغم عدايه اسفه
 التي مراف في ارض القسام ...
 وعمر العصور المتلاحقه نصير اصناف لند ...
 حذره نامه في اعمام دنت الحدي
 (نغد حيا من اجل خلاصهم من الخطر المومس
 كذا اوراق نشر الامم النوبه وسبوت العداله
 ولكن هل في مضجعا عداه ...)

موقه اكثر بحددا مؤكده لانه انه يسبق في القسام
 حصن نفس وفتح الارض ... بوليت معظم كثر من
 يورعه في الحيا ابي ع وبدا مصم في مومس يور ...
 الصورة اذنه مائه يخرط الامريه وسه
 السطر اديسي يكن قتل الصناب الاخر لمبرق ... نظير
 صورة الماصين من اجل القدم واسهم والخره
 ونص في مومس الحدي لانه

لم اصبح سوي بعد ... اصعب مدعلا من
 من السلام قليلا على وقعه المنسي وبدي لا بد
 ان يصل الى مرحله بعد فهد ...

محسن بكسات في باقي فاصيه اختر من
 اوراق الاجتماعيه علمه العدي من المالحات ...

المومس - المومس يحييه

بعد ان يلقى بالاشعوه

المحرم اختفى : سلف يذبح كفايه على

محي وديت مير امور - امثله تميز علات افرد
 بالتآزم والقصه الاخيمه ... بدور الترحه كلف
 شخصه الاب المحب للمظهوره والسند رغم وصفيه
 الاخيمه الشظف ... مما يحكم لا شعوب رفقه
 يطلب الشاب اندي اراد خطه اسه كذا لا سهر

اخذه لايها قرب الى من مصا

لاصل المحسن بما مثله من مصاصه حيايه ان
 اقتناع ذاتي شعولي سيطر ان برقص
 قادها البلطه حيا بدلا من تصورها نحو اخيه
 كذا اخيره :

مجموعه ايوخس وما نظره كاتبا من ر
 وسور مشوهه بكميل اسه ايد اواجده حيث يفر
 هذه المجموعه انصحه الي حليه ريلنا الاربع اتي
 جهزت في المطلق المحيله احي الاخيرين - الع
 ابولد الفلطي . العفش ... مما خير الي تامي
 اعطاء والعام الكلمه المبرمه بواقع ومومس انصت
 اعطيتي الذي حاور الاحلال عتا مصاوه واذلال
 اراديه وقه ولخصه بضالاه وطموحاته وعكسائه
 مما يؤكد على الاتي الذي لا مومس اوجده ...
 زكي القمله - غزه -

(ملاحظات اميل حبيبي - بقية)

شعوبهم ودولهم - القضاة الانتخابية - دار معوا
في العود الى الشعوب المظلومة . وهم يحملون ذلك .
ولا تترك الاممية المرويسية هذه للشعوب الا ان لا
تسمح للامبرياليين والراسماليين ان يمسوا هذه
لبد في مجال المواثيق الداخلية وفي مجال المواثيق
الخارجية .

ولقد وجدت أنه من الضروري الإسراع في
تسمية جميع بطريق الحثيث - الأمير -
بمصرية - نظري القديم الغاشل - القوم
الزحوازة - لا هذا الأمر المير هو ما تقتصر به
العديد من الدراسات في تاريخ الحرب الشيوعي
القطبي ومنها الدراسة التي نحن بسندنا الآن
وهي تأتي إلى الملاحظات العسبة على دراسه

أحمد مرغان ،
 ماول ما منى الذمته هو غلبوا الذي أصاره
 « الحرب السبعي الهلستبي صحفه
 الطرعه النوبى المزوج »

ان الامر المثل الذهني في هذا الصواب ، ان
باحث بيلسبي احمد ببحر يباوي - هكذا ،
بحره قلم ، من التطرف القومي - الطليطي - وبين
التطرف القومي والصهيوني - لقد غمما حذر
الشيوعيين العرب واليهود - دائما وطول الوقت والآن
مع مغارصنا لكل
يطرف قومي غامبا ونهر في افوجه الموالفة
الحلابة - الى الصهيونية - الى بيت الحق

عن وطنه - الشعب العربي الفلسطيني ولا يهمل

[illegible]

ويعتبر أن النظرية الإسلامية التي رتبها
واسمها، هي بطرية (حماة مكتوبي وسمه)
ويقولوا حرياً أن الصراع الإسرائيلي
العربي هو صراع بين قوميتين ومن الطرف القومي
الذي يميز كلا منهما.

رغمنا دائما هذه النظرة شبه الصهيونية
والتي سرعان ما قتلت أصحابها (المتشككين) إلى العرق

المصالح الحقيقية « أملك الأرض والبحار ؛
والثغرة - واقعه وقعت في العام الحادي في بلادنا.

في أثناء الاجتماعات لمجلس الطلبة
الديمقراطية قد رشحت لرياسة المجلس الطلابي في قرية
كامل العربية ايكاف المعروف والربي محمد علي طه .

نہی کہندہ ۱۰۷۲ قمریہ ۳۰۰۹ ہجریہ ۱۸۹۵ء

پہلے حصہ ۱۴۸۲ ہجریہ ۱۸۶۵ء

لا يملك في انحرابه أي سر من الارض تكف باسمه على
الدفاع عن اراضيها لقد اجسامهم ، حديد ، انوارها
شال وتلها ، انه لا يملك ارضا يستطيع الناعبون ان
يخنقوه بهما او ان يسكروه بالنعيم له دنهم لمن
يهبها - نسي احمد على ظه ورامته فبه قطعه ارض
من الوطن - ولذلك نسي اهلهم من طريق ومن اهل الا
من يدافع عن الوطن كله .

وتقوم بتأدية الامية البروباغندية على

الاول : ان الله تعالى قد خلقنا من طين
الحمي و اجعلني في سبي محمد بن عبد الله
و ابني علي بن ابي طالب و جعلني في
سبيهم مع الحقيق ذنب هو ان يخلقوا الواحد في صوبهم
اهم الا عليه و بقرهم لا يستطيع اي مذهب ان يقضي
ان الله تعالى قد خلقنا من طين

والثاني : أنه توجد محقة المحقق لأن
بحال الكائن من كل الشعوب والأسم والانتظام
واحدة في الفضل ضد كل مظهر من مظاهر العيب
العرضي والإعجاب القومي والعدوان والاضلال
والسكوت لثق في شعب من الشعوب في تقرير مصيره
بمنه وبالمبادئ القومية في ومنه .

لقد كان ماركس وانجلز أول من أطلق السمعة
 على ربحه الخدمه - يا عمال العالم انضمو !
 وثاني في العالم للامبركيه هو الذي ارشد
 - عمال العالم الى معنى قوما السدي لا

يضمي . فحمل هذا الشعار على الوجه التالي
 ايا عمال العالم واسها التسعوب المظلومة انحدوا !!
 فليس يكمي ان تكون وطنيا صالحا بل عليك ان تختار
 الطرية الحديثة . بعد تحفة اهداك الرطبة الصلقة .

ثاني مجلس الطائفة الوطنية (أن مجلس أكثرية
عند من مشايخ (الأعراب في الوطن) وأن
مجلس الطائفة الدولية (أن مجلس قسمة الوطنية من
الأساسية على الترتيب : - بالأساسية الأساسية في

جمال العلم ، وحجوسا اولئك الذين سلبوا بحالهم

في مستلحق الصهيونية نفسها

ان تاريخ حربنا - منذ نشوءه في فلسطين وهنري
يوما هذا - يتغير في جميع الاحكام والمشار السياسية
التي ظهرت في بلادنا في انه دائما وعف في وجه تلك
الاراء (والمناسبات ايضا) التي ارادت ان تسمى
الصراع في فلسطين مجرد صراع بين يمينيين - لقد
صعد الامر الى
(بريطانية ثم امريكية) حاوت - ولا تزال - ان تثبت
مراكزها ومراكز اعوانها في شرقنا سياسيتها التقليدية -
سلبه «عرق قسمة» السببة المصمت - انه صراع من
احل للتحرر الوطني للشعب العربي الفلسطيني ولجميع
الشعوب التي تقطن هذه الرقعة العريضة .

ومن مطلق وطني والروايات - التي هي في
اعتبارنا وكما انشأنا من قبلنا - من انفسنا - اعلى
مراتب الوطنية - انهماجا بسببت وممارسات كبرى
عندنا دائما التصدي لهذه السياسة الكولونيالية
والامبريالية وحشد العرب واليهود في حبهة واحدة -
حصة التحرر الوطني والاصحاح .
ابا الصهيونية قد اصبحت - سلبه وممارسة -
شريكا للامبريالية واداتها الرئيسية - ولما القسمة
العربية القديمة (الرجعة) - لم تستطع ان تخرج - ولا
تستطيع حتى الان ويعود انها ان تستطیع هذا - الخروج
من نطاق «الوساطة» الامبريالية والروم الطبقة
الصحيح بانها تستطیع - بتقديم التنازلات الى الامبريالية -
ان تحل محل الصهيونية في تلك الشراكة او ان تكون
الروحة الثانية - وانه لنظر مأساوي هذا ان يرى انور
السلطات يعود الى - دعوى ان مصر حرمنا واحدا - الى
الممارسات المأساوية التي مارسها قيادة الحركة
الوطنية الفلسطينية في الاربعينات (مدعم الماكوك
والشيوخ والنشوات العرب) في مؤتمرات الموائد
المسيرة - في المديرة - في لندن - ان الانتقال الى
كاتب لعدد من مجرد بعض يوم مع بعض موهب

وسكريما على العدو الاسلمى - الامبريالية -
لم نحاول - ولا نحاول الان - دور الصهيونية
العدواني - في محاولة امتلاص شعب في وطنه وفي
الاختلال والوسوس - بل يريد ان يسجل لصالح حزبنا

وحديدا من الممارسات اللاوجيه الفقيه التي لم تكن
من شأنها الا ان ترمى جباه اليهود في فلسطين في
احضان الصهيونية بوجهه اياهم - تحرير - مواقف
عربية مرابدة - منه لا حياء لهم الا المجدد والبل -
ومرى الان مصر احواف القومية البرهوارية -
التي لم يتردد امحياها دائما في تقديم التنازلات لهم -
الامريكي الرافض - علنا - واما في الامر مالاير مختلف

هذا ... طرح برنيج ومن فلسطيني وضع امسنا
جواهر اليهود في فلسطين بدلا منقراطيا احيانا من
طريق الصهيونية و الامريالية - مباسم هؤلاء جميعا
رحت امور السلاطات على ركفيه الى الكنيس
الارثيكية ونصم ناصبنا العشر على الربيع
الصهيوني العرشي بل انفس النزاع (او متعصبين
بمنه بنه ... هو ان العرب كانوا يرون القسمة
اليهود في النصر والان جاء امور السلاطات ليطلبهم من
العرب نعلوا من هذا «الهدف» ... وهكذا «امست»
لشكلك !!

لا داع لان نسلحك الان - من كان من المنكسر ان
يكون التطور في فلسطين غير ما هو عليه في الوقت
الحاضر - ولكن امرنا التي لا نسمع دارسو التاريخ
ان يحايلوا المرء منها - الاول - ان الرقعة
التقسيمية الرجعية رفضت هذا - في الخامس -
الاحتكام الى الراي اقدم الصافي - لقد هرعوا - في
العام ١٩٤٦ - الى الاحتكام اتمه لجنة التحقيق الانجلو
- امريكية - ملها ارسلب الامم المتحدة - شرطي جنس
لجنة لتقصي الحقائق قاطعوا وعرضوا علنا جميعا -
بالارهاب - مقاطعها - وهذا ما يقوم به الان اسور
السلاطات - يسموهم جميعا - باضراره على محاذات
كاتب ديميد ومقاومته محاذات حسب .

والقاي - ان هذه الرغبة الرجعية - و - مع
مباشر من كل ارجحيات العربية ابصاكنه ابداله
مرست على الشعب العربي الفلسطيني - نفسه ويدون
بشؤمه - ان يكون «لا» لكل حل معاد للامريالية
لكل حل خائل وعقلاي كان يستطيع ان يوقف حابه
الشعب العربي الفلسطيني عند حد من الخسود وان
يطلبه المستقل وان يحفظ له موطنه - قدم على
وطنه - ولم يظنوا به ان يقول «نفسهم» الان - لا
لذلك الحل الذي يربطه من الوجود توميا وسياسيا -
الشيوعيون في فلسطين - في اسرائيل لاحقا - لم
يضموا من الحركة الوطنية الفلسطينية - او العربية
عموما - ان عقد الصفقات او ان يحري التنازلات مع
النفوذات الصهيونية - واما ادعوا - ويدعوا الان - الى
ان يكون القرار - وكما يقول ياسر عرفات نفسه -
«قرارا فلسطينيا» - اي قرارا يصير او يصير
بشؤمه - في فلسطين - في اسرائيل -
الاسرائيلي النذيل الديمقراطية عن الصهيونية وحرب
الامريالية - لقد راينا في الحركة الوطنية الفلسطينية -
في فلسطين - في اسرائيل - في فلسطين -
احل النوبة المردلة - المصادبة للامريالية - من
المدعوا الى وضع الحل الاحادي للقضية القومية
في مواجهة العدو الصهيوني - الامريكي .

تلك سنة احدثه . .
 احمد فرحان خنجره
 لا يمدى من هو شعب
 والحاضر اليهودية لاساطفه

وكان هذا العقد العام ، في ابناء هبانه ، يخلل
 عولده على مره ومرتين وينقل معها على اقسام اقسام
 المخصص للدولة العربية الفلسطينية .

ولم « بحرص » ضد « العرب العربي » ولا تنكر
 ان هذا النمبر ورد في اية نشره من شرابا . ولكن
 نحسب ما جرى من موشل التسميه العربي الفلسطيني
 في ظل العصر الارمني (طبريا وسعد والد والزماء
 مثلا) وسلم المثلث الى اسرائيل في اتمامه رودس وما
 كات اذاعه الملك فاروق بعثه عن « تحولات غزو فرسه
 اسود » . وهل ، حقا ، لا يعرف الجبل الحديد كليم
 الاسي التي كانت تطلق من اقواء الصباط والحشود
 المراضين حين كل يسلمهم العرويون العرب - مسمن
 السلاح : ماذا لا يدافعون عنا ؟ مكلوا بصبون : ماذا
 اوامر ؟

لقد طلبنا من ضباط وحمود الثناتن الرئيسية ان
 يحولوا حرايمهم نحو حكومتهم الرجعية المتأخرة مسبح
 الاستعمار على شعب فلسطين . وبه حال ما يمتد
 ذلك . لقد هزم رلزال الهسة الفلسطينية مؤزسوا
 العروش المصه وعثروا عهدا جديدا واعدا في الاعطاف
 العربية

« . . . وقد كُشفت ابور الصلوات عن
 جميعه العرسه وبحاوس قسائل منها . وعلى
 بك - الاستمرار في الظاهر موصد
 من المديري الجمع بقرائسه الثور
 لجعل . بل الاخر من . ندى مايت به الانبياء
 حصه العربية في اقطار العرسه في العام ٩١٨
 ماذا عملت في فلسطين وماذا فعلت بطسطين ؟

بعد انشد احمد فرحان في ترانيمت لمجسني
 الى الكلبه في هذا 'يوسوع' . مخد احطوا
 احسا . وقد حصوا في العدد من 'اوقتم' . ولقد قام
 الحزب الشيوعي الاسرائيلي ونوم الاي بشر دواسف
 « . . . »

« وحتى ٧٠ في ايام في صور الرخائل د
 رى من الضرورى مسح الزائع التاله : -
 - الحلاب الذي وقع في الحرب الشيوعيه -
 الفلسطينيين في العام ١٩٤٢ لم يكن صبه الاشراك او
 عنه الاشراك في الاحتفال بول ايل بل حول موعده
 الاصحاب الذي قرره على مسكرات الحش
 لعروب واليهود . وقد حاولت الهستدروت
 ان تحكر قيادة هذا الاضراب بدون ان تشارك جمعه
 العمال العربيه الفلسطينيه في قباته . والمثل منحات
 العمال بدلا من لاصراب من حائف واحد .

سوى محبب « الاتحاد »
 وايضا برحبها . ليس الا لاهيا كيات الصحفة
 الوحده (العربيه) التي كتبت عن كل الخا
 المذلة ضد كذبه العرب الدار
 ريف الاشع سهودي العرب . وال برحبه المركة ضد
 الاميرالدي

الحزب الشيوعي الفلسطيني بهل التحسست في دور
 سلطنت الانتماء الوطني في تاييج الاحتراب القومي
 في فلسطين من ماعماله د ك كبره

بخله لدى معظم حاد الحز
 راسه لقره التاله : لا اما محبوه مؤاد بصلو
 امل جنسي ، التي اخذت موقفا مؤيدا لك
 ماخذب بحرص ضد (العرب العربي) بعد ان دخلت
 الصوتي والقراب العربيه الى فلسطين .

« نكن هناك محبة » اخفت موقفا مؤيدا للتانسيم
 من عصية التحر الوطني كله
 رأت عمق المؤامره المحاكه ضد الشعب الم
 الفلسطيني لانفلاعه من وسبه ومناحه الحصفه
 اتدبت عليه الانطيه الرجعية السفيه في البدا
 ابدك . لا يمكن دراسه تاريخ حزب سلفي
 الاوساع السيلسه التي عمل هذا الد
 علما ينفسون ان الحليمه العربيه ابدال . . .
 عند الله الارمني قاتدا علما للاحوش العربيه التي بعلت
 فلسطين لا لتحريرها بل لتع قيام الدولة الفلسطينية
 في القسم المحصص لها من فلسطين ؟

ليس صحيحا ان الحرب - على اثر ذلك - انشأ
الى ثلاث جبهات وان المجموعة الثالثة ساهمت
بأسس عصبة التحرر الوطني . انما الذي ساهم
بتأسيس العصبة هم الشيوعيون العرب جميعا .
- ليس صحيحا ان المرحوم رضوان الطو | موسى |
انشأ مع شيوعيين يهود « الاتحاد الثوري الشيوعي » .
ليست أرضوان الخلو اية صلة بهذا الاتحاد الذي لم
يصر طويلا .

- ليس صحيحا ان نظام العصبة الاساسي « فني
على ضرورة انشاء حزب مبني بكامله على الاسس
الشيوعية » . انما كان واضحا منذ البداية ان العصبة
هي تنظيم وطني ديمقراطي وان الشيوعيين يعملون في
داخله في الاوضاع المعقدة التي نشأت على اثر انشغال
الحزب الشيوعي الفلسطيني .

- صحيح ان عددا قليلا من قيادة العصبة تردوا
في تأييد قرار التقسيم - الذي نص على انشاء دولتين
مستقلتين في فلسطين تربط بينهما وحدة اقتصادية -
دولة عربية ودولة يهودية - . ولكن الاسماء المذكورة
ليست صحيحة كلها والامم ان الاكثية الساعمة في
اللجنة المركزية وفي جميع منظمات العصبة ايدت قرار
الامم المتحدة منذ اللحظة الاولى ونهت السعي ان
الصهيونية انما تظهر بتأييد هذا القرار وهي تعمل
على القاتل وعلى التوسع وعلى اجسلا الشعب
العربي الفلسطيني عن بلاده - ومؤتمر العصبة في
الناصر لم يعارض قرار التقسيم بل ايدته بالاجماع .
ولم يعتقد بعد ذلك اى مؤتمر للعصبة لا في بلده ولا في
غيرها - فالمطلوب ان اوردوا احد نرحان في هذا
المحل خاطئة كلها .

كذلك ليس صحيحا انه كان هناك نشاط لمضعة
العراق الذين تردوا في تأييد قرار الامم المتحدة ، لا في
مؤتمر العمال العرب ولا في رابطة المتقنين العرب
الموجودة منذ عام ١٩٤٤ | ولا في باغا ولا في حيفا ولا
في غيرها . ان معلومات احمد نرحان هنا تدعو الى
الدقة .

ومن غير الممكن الانتهاء من هذه الملاحظات
المبررة بدون العودة الى مستهل دراسة احمد نرحان
حيث يقرر - « فون أي نرحان - ما يلي - : « يهود
الحزب الشيوعي الفلسطيني في تشوئه ، اساسا ، الى
يسار الحركة الصهيونية ويعتبر امدادا لها ونتيجة
لصرعاتها . وظل محكوما بمآزقها التاريخي ، رغم
كونه بشكل نقضا نظريا لها » .

كيف لم يلاحظ احمد نرحان ان نهاية حملته هذه
تتفق بداهتها ؟ الا اذا كنا نجانه هنا ترجمة عربية
لدراسات معادية لنا . ويستطيع هذا الاستنتاج ان
يفسر العنوان العجيب الذي اختاره لدراسته .

اما ان يكون مهاجرون يهود هم الذين خيلوا
الاستراكة العلمية الى فلسطين فهذا امر لا يصب
الشيوعية ولا يعيب العرب ولا يعيب اليهود . والممرو
الكولونيالي البريطاني في الهند - مثلا - قد حيل اليها
صناعات اوجحت اوائل الطبقة العاملة في الهند . فهل
نسب ذلك - علينا ان نحتر الطبقة العاملة الهندية -
او الطبقة العاملة البريطانية - ظاهرة « اجنية » ؟

اما اميل الحركة الشيوعية في فلسطين « امدادا
للحركة الصهيونية » وان الحزب الشيوعي الفلسطيني
« ظل محكوما بمآزقها التاريخي » فهو ، بمبالغة ،
شبيه بالامير الفلسطيني ان « فني التقى هو امداد
للقوى » . ولكنه يقل كثيرا له - وانشاء خطوط السكك
الحديدية في العديد من بلاد الشرق هو « امداد »
للكولونيالية ادى الى نشوء الطبقة العاملة التي
بنوها وبوحدتها وبوعيا شتى وجود الكولونيالية
نفسها . وتندبا انتبه كارل ماركس الى ان الرأسمالية
بالشأنها الطبقة العاملة ، تضع حمار غيرها بيدها .

يقينا ان الصهيونية في مآزق تاريخي . بل هي
في اكثر من مآزق . انما تلك امل باب يومئذ يخصص
بمستقبل الشعب الاسرائيلي نفسه ومستقبل الدور
المعداني الذي اعدته الامريالية لدولة اسرائيل .
ولكن الحركة الشيوعية غير محكومة بهذا المآزق
لانها الحركة الوحيدة التي في مقدورها ان تفسح
وتفسح ، المخرج لشعب اسرائيل نفسه ولشرقنا من هذا
المآزق الدموي . وننشدنا الاساسي - في هذا المحل -
مع القومية الرجوازية انها نشأت وغير قادرة « طيفا »
على اخراج شرقنا وشعبنا العربي الفلسطيني من هذا
المآزق الدموي . ان الشيوعيين الفلسطينيين ليسوا
ضحية بل هم الحركة الوحيدة التي امنت كل التطور في
تاريخ القضية الفلسطينية ان سوتها الاسمي وخطها
العام هما الوحيدان الصحيحان .

والا فمفلسنا من الفوارق الجذرية في الامطة
التالية نستطيع ان نقول - وبكل اطمئنان : كما ان حركة
التحرر الوطني الجزائرية البسلة ادركت واحدا - ومن
اجل نفسها ايضا - في ان تضع مخرجها ديمقراطيا واجليا
امام المستوطنين الفرنسيين - وكما ادركت الحركة
الوطنية التقدمية في العراق هذا الواجب نفسه الذي
تردسان العراقي - بل منظمة التحرر الفلسطينية -
المحل الشرعي الوحيد والمصرف به وطنيا وعالميا للشعب
العربي الفلسطيني - مستوصل الى المزيد من التوضيح
في هذا الادراك . المسافر من امس المسؤول
الوطنية - عطى ما ترحم الى الواقع امرارها على ان
يكون القرار فلسطيني .

اميل حبيبي - براغ

✻ منشورات صلاح الدين تواصل سيرتها ✻

● منشورات صلاح الدين في القدس المحتلة تواصل سيرتها الحضارية التقدمية ونفسي المكتبة بأعمال جديدة في كافة مجالات الإبداع . وقد صدرت منها في الآونة الأخيرة عدة مطبوعات منها : الجزء الأول من « تاريخ أسرة النشوب العربية الحديثة » للدكتور جميل نوما ، وتعتبر هذه الدراسة ردا على المحاولات الإسرائيلية لتزييف تاريخنا وتراثنا .

صدرت أيضا عن منشورات صلاح الدين رواية « عرس نفل » من روائع الكاتب الجزائري الكبير الطاهر وطار .. ودراسة للباحثين أحمد صابو سعد وعبد القادر باسمن حول « الحركة الوطنية الفلسطينية بين عامي 1918 و 1947 » .. ودراسة من قلمة ألوية العربية للكاتب محمد شعفاعة .. وفي المجال الأدبي أصدرت المجموعة القصصية « أوراق شاب عاش منذ القدم » للكاتب المصري جمال الخطاطي .. وفي برنامج منشورات صلاح الدين أعمال أخرى كثيرة تصدر ليلها .

✻ منشورات جديدة تصدر عن دار الكتب ✻

● « دار الكتاب » التي نشط في القدس المحتلة أصدرت دفعة جديدة من منشوراتها التثقيمية بينها : « التبليغ - حياته ونصائحه » رسائل طهطا إبراهيم - قدم لها حسن الطاهر زيوق وفي هذا الكتاب القصص التي كتبها بمسعى معاناة الشعب السوداني الجبل المتأهليل في ظروف صعبة ثقافية دون أن يفقد نفسه بالتقليد الزاهر ، وللكاتب أكرم هديسة أصدرت الدار مجموعة قصصية بعنوان « السيفنة الأخيرة - البهجة الأخيرة » تضم 8 قصص ، وكانت « دار الكتاب » قد نشرت أيضا : « القصص للكتاب محمد أنسوب

بعتوان » الوحش » إلى جانب أعمال تليفزيونية وأدبية أخرى عامة .

✻ أعمال جديدة لعلي الظلي ✻

الكتاب والشاعر الفلسطيني علي الظلي تواصل إنتاجه الضخم في مجال التثقيف والبحث فيمد ديوانه « جدلية الوطنين » الصادر عن « الأسوار » في عكا صدرت له دراستان هامتان هما : « آفاق الاقبال في فلسطين » الصادرة عن منشورات صلاح الدين ، و « الجبل الفلسطيني في العكاسة الشعبية » الصادرة عن « مؤسسة ابن رشد » في القدس المحتلة .

✻ إسهامات أخصمري في حياتنا الثقافية ✻

● الكتاب الفلسطيني عبد الله نايبة ، صدرت له رواية بعنوان « الذين بحثون عن النسي » ، من منشورات « وكالة أبو عرفة للصحافة » في القدس المحتلة . والكتاب معروف بنشأته في مجال القصة القصيرة ولعل عمله في روايته الأولى ● الرفيق الدكتور سليمان بشر صدرت له مجموعة مقالات بعنوان « مداخل جديدة لدراسة القضية الفلسطينية تتناول جبهة من المزال المفروضة للفلسطين في هذا الإطار ومن مختلف الجبهات » ● « إلا بعد تأييد أن يتكرر » كتاب وثائقي - أدبي يتكلم بالحامي وليد الطماوع يعرف فيه للجنة شعراء العربية الفلسطينيين تحت الاحتلال الإسرائيلي . طبع الكتاب في مطبعة الجليل بكا ● « البحث من أجنحة » مجموعة شعرية جديدة (29 قصيدة) للشاعر الدكتور هادي أبو غزالة ، صدرت المجموعة عن « الشرق » - جامعة حيفا ● « دموع لا تيبف » الديوان الجديد

للشاعر جورج نجيب خليل ، يضم الديوان 27 قصيدة موزونة (28 صفحة) . طبع الديوان في مطبعة الحكيم - الناصرة ● الشاعر ناجي طاهر ، صدرت عن دار الأسوار في عكا مجموعته الشعرية الأولى بعنوان « البحث من زمن آخر » (26 قصيدة) ●

فاز الشاعر أدوم شحادة في مسابقة صرحية محلية ، وصدرت له من دار « الشرق » - جامعة حيفا ، صرحية جديدة بعنوان « العمة والزوال » ، وكان قد نشر فيها ثلاثة أعمال أخرى في الشعر والمرح ● في الأدب وفنونه (الأسطورة ، القصيدة ، المسرحية ، الرواية) مجموعة قصصية جمعها وأعادها الأستاذان حبيب بولس وزيك مدوش وصدرت عن مكتبة ومطبعة السروجي في عكا . وكان الكاتبان قد أصدرتا مجموعة « ألوان من القصة القصيرة » في إطار « سلسلة الأدب العالي » ، أيضا عن « مكتبة ومطبعة السروجي للطباعة والنشر » في عكا ، وبمعدل أعمال أخرى في هذا الاتجاه .

✻ تكريم الشاعر ميشيل حداد ✻

بنسبة بلوغه الستين وبطانية حصوله ديوانه الخامس هاتفا أبا السيد وديوانه الترحم إلى العربية « تراكات » السيميني أصدره وهدم له الترويض ساسون سويخ رئيس قسم اللغة العربية في جامعة تل أبيب ، أقيم حفل تكريمه ببيتا الكرمية ببيتا حلفيتي للشاعر والمربي ميشال حداد وتكلم في الندوة حسن الشاعر وأعماله رئيس تحرير الجديس سيميد الشاعر الرفيق سبيح القاسم والشاعر ريمع الماشي والكتاب عرفان أبو حميد والرفيق ساسون سويخ . وأما الشاعر ميشال حداد بعدا من قصائده الجديدة « مطلة » الجديدة تمنى للأستاذ ميشال حداد مدينا ومزيدا من الإبداع الشعري في خدمة شعبنا ووطننا ولقمة السلام والعرة .

منشورات الاسوار - عكا

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| المقاومة العربية في فلسطين * | دراسة ناجي علوش |
| ناظم حكمت * | بقلم حنا مينه |
| السجن - المرأة - الحياة * | |
| عمرى بفعل * | رواية الطاهر وطار |
| لعبة الحب والثورة * | مسرحية رياض عسمت |
| أقمار في دروب الليل * | شعر جمال قموار |
| ريحة الوطن * | قصص حنا ابراهيم |
| كانت السماء زرقاء * | رواية اسماعيل نهد اسماعيل |

وقريبا سلسلة علماء العرب
سلسلة مصورة رائعة للطلاب •

لن نفرط بالأرغفس والماوى
لا سلام يبدون حقوق الشعب العربى الفلسطينى

البداية

سال طفل صغير أمه : من ايسن
اتيت ؟ واين ظفرت بي ؟ وأجابت
أمه ، يتجاذبها ضحك و بكاء ، ضاممة
طفلها الى صدرها : لقد كنت مخنبة
فى قلبى ، كنت رغبته يا حبيبى .. كنت
بين دمي طفولتى ، وفى كل صباح ، حين
كنت أسوى من الحاصلات تمثال ربي ،
فقد كنت أنت الذى أسويه ثم انقضه ..
كنت فوق المذبح ، الى جانب نصب
بيتنا ، وكنت اعبدك ، فيما كنت اتجه
اليها بمبادتى ..

طافور

الجديد

✻ شهرية ثقافية - تأسست فى حيفا عام ١٩٥١ ✻